

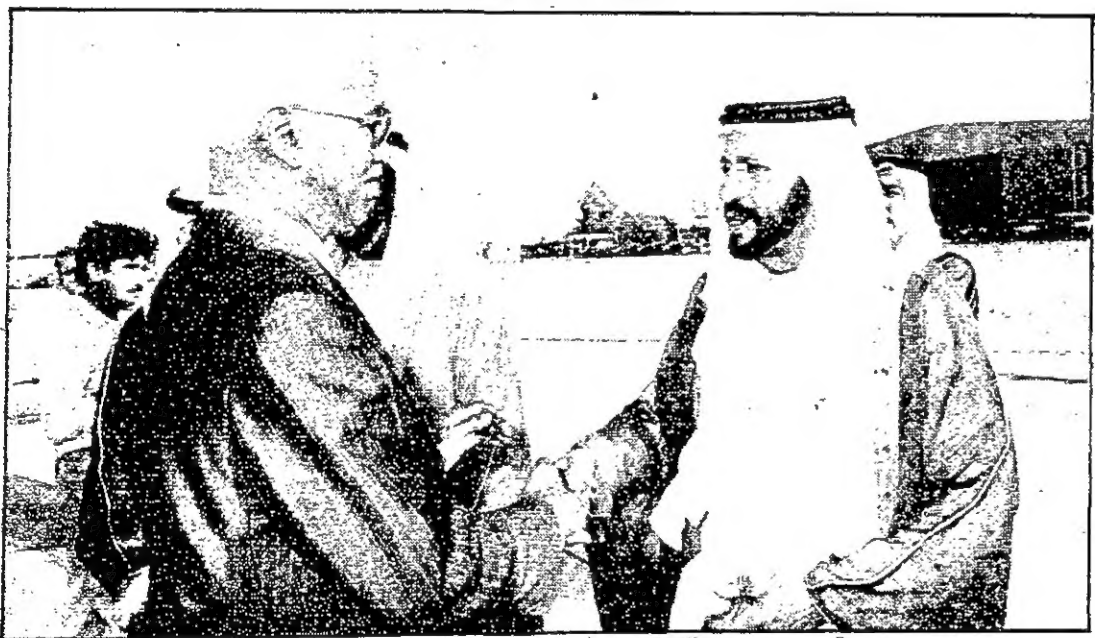


● صاحب السمو رئيس الدولة علي رأس مستقبل فخامة رئيس جمهورية جيبوتي لدى وصوله إلى البلاد.



● ترحيب من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد بفخامة الرئيس حسن جولايد.

● ترحيب من سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء، بصيف البلاد الكبير.



● صيف البلاد الكبير يصافح الشيخ سلطان بن زايد والشيخ حمدان بن زايد، ومعالى الشيخ محمد بن بطي.



● الرئيس حسن جولايد يصافح العقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي.



استقبال رسمي لرئيس جيبوتي زايد يستقبل جولايد لدى وصوله إلى البلاد



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، يصافح فخامة الرئيس حسن جولايد رئيس جمهورية جيبوتي لدى وصوله إلى البلاد مساء أمس.

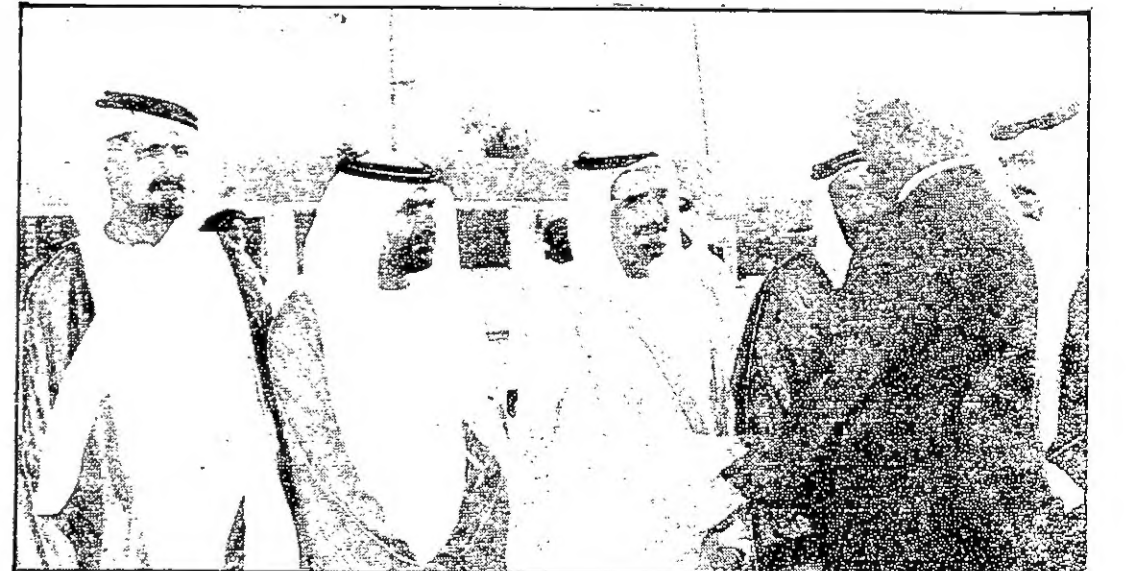


● صاحب السمو رئيس الدولة، وصيف البلاد الرئيس حسن جولايد يصافحان رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى الدولة وذلك قبيل مأدبة العشاء بقصر الضيافة.

البريل سفيرة دولة الامارات لدى السعودية غير المقيم لدى جيبوتي. وكان صاحب السمو رئيس الدولة في استقبال فخامة الضيف عند سلم الطائرة حيث عانقه مرحباً بفخامته ومتمنياً له إقامة طيبة خلال زيارته للدولة بينما كانت المدفعية تطلق ٢١ طلقة تحية لمقدمه. ثم اصطحب صاحب السمو رئيس الدولة فخامة رئيس جيبوتي إلى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين لجمهورية جيبوتي ودولة الامارات. ثم قام فخامة الضيف برفاقه صاحب السمو رئيس الدولة باستعراض حرس الشرف الذي اصطف على أرض المطار تحية لفخامته وبعد ذلك صافح فخامته كبار المسؤولين. وبعد الانتهاء من مراسم الاستقبال أمضى الرئيسان استراحة قصيرة في قاعة التشرقيات بالمطار تبادل خلالها الأحاديث الودية. وبعد ذلك تحرك موكب الرئيسين إلى قصر الضيافة حيث يقام فخامة رئيس جيبوتي خلال زيارته للدولة وترافق فخامته بعث شرف برئاسة معالي حميد ناصر العويس وزير الكهرباء والماء. ويرافق فخامة رئيس جيبوتي معالي مؤمن بهدون قرع وزير الخارجية وعدد من المسؤولين.

وصل فخامة الرئيس حسن جولايد رئيس جمهورية جيبوتي إلى البلاد في الساعة السادسة من مساء أمس في زيارة رسمية لدولة الامارات تستغرق ثلاثة ايام. وكان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في مقدمة مستقبل فخامة رئيس جيبوتي. كما كان في الاستقبال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء ومعالى الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس الدولة والشيخ سلطان بن زايد ومعالى أحمد خليفة السويدي ممثل سمو رئيس الدولة وسعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري رئيس المجلس الاستشاري الوطني ومعالى الشيخ سيف بن محمد رئيس دائرة التخطيط ومعالى الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرتي البلدية والأشغال والعقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي والشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية وعدد من أصحاب السمو الشيوخ والمعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين ورؤساء البعثات الدبلوماسية وسعادة عيسى خلفان

● الرئيس حسن جولايد يصافح كبار مستقبليه اصحاب المعالي الشيخ سيف بن محمد، الشيخ سرور بن محمد، معالي أحمد خليفة السويدي، والشيخ سلطان بن سرور الظاهري.



● صيف البلاد يحيي مستقبله من كبار ضباط القوات المسلحة يتقدمهم اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس هيئة الاركان العامة.



استطلاع للرأى يظهر ان الاسرائيليين اصبحوا أقل ثقة في قدرتهم على الدفاع عن أنفسهم

تل أبيب - رويتر: أظهرت دراسة أجرتها جامعة تل أبيب ان عدد الاسرائيليين الذين يعتقدون ان اسرائيل يمكنها ان تحمي نفسها في المستقبل في مواجهة خصومها انخفض بنسبة ٢٧ في المائة عما كان عليه في عام ١٩٨٦.

وقال راديو اسرائيل أمس الاول ان دراسة أجراها مركز الدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل أبيب العلم المخفي أظهرت ان ٧٢ في المائة من الاسرائيليين قالوا انهم يتقنون في قدرة اسرائيل على الدفاع عن نفسها وهو ميل يتناقض مع عام ١٩٨٦ عندما بلغت تلك النسبة ٩٩ في المائة.

وعلى حين اعرب ٤٧ في المائة من الاسرائيليين عن اعتقادهم بان احلال السلام مع الدول العربية امر ممكن في المستقبل القريب فإن الدراسة أظهرت ايضا ان ٥٥ في المائة من الاسرائيليين يشعرون بالقلق من ان اسرائيل لن تتمكن من الدفاع عن نفسها في المستقبل.

بسبب الانحدام:

نقل سجناء من رام الله الى فلسطين ٤٨

تونس - ق ن ا: ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفاة في نيا لها من الأراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال الصهيوني اقدمت على نقل دفعة ثانية من المعتقلين الفلسطينيين وعددهم مئلتا مواطن من سجن بيتونيا في رام الله الى سجن جديد اقامته الاسبوع الماضي في منطقة مجدي في مرج ابن عامر بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

واضافت الوكالة ان سلطات الاحتلال كلفت قد نقلت قور افتتاح السجن في الاسبوع الماضي ثلاثمائة معتقل فلسطيني آخرين نظرا للانحدام الشديد الذي يعاني منه معتقل بيتونيا.

الكيان الصهيوني

يعاني من هجرة «العقول»

عمان - الاتحاد: أفادت صحيفة «عالمهم» الاسرائيلية أمس ان جهاز الابحاث والعلوم التأسيسي يعاني من أزمة حادة وخسارة وان التقيصات الكبيرة في ميزانية جهاز التعليم العالي تسببت في تآكل ميزانية الابحاث الذاتية في الجامعات، واعلان البروفيسور هاريم كسبيل، ان منع تدوير وانهايل الابحاث التأسيسية سيتم اذا ما قور مبلغ ٢٠ مليون دولار، مما يؤدي الى وقف حرب العقول من الكيان الاسرائيلي.

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة «معاريف» ان ١٦٠٠٠ استاذ جامعي هجروا اسرائيل للعمل بالجامعات الامريكية.

«حدائق»:

محرورو «طريق الشرارة» الاسرائيلية متهمون باجراء اتصالات مع الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «حدائق» الاسرائيلية ان لوائح الاتهام قدمت يوم الاربعاء الماضي ضد افراد هيئة تحرير صحيفة «طريق الشرارة» وذلك من قبل المحكمة المركزية في القدس.

وقد ورد في لوائح الاتهام، ان سفير التتيم الى لندن في نهاية ١٩٨٣، او مطلع ١٩٨٤، هدف الى اجراء اتصال مع الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، بزعامة نليف حواتنة وورد في لوائح الاتهام عددا من اصالح رافق رئيس الجهاز التنفيذي في الجبهة الديمقراطية هو الذي جند التتيم. وذكرت النية، ان رافق التتيم بجيش شغلان، واسفاد اديب عدة مرات في لندن، حيث اتفق الاثنان على العمل لصالح الجبهة الديمقراطية وتكرار ايضا ان يعقوب في افراغ عرض على زوجته روني التتيم لصالح الجبهة وبعد ان وافقت على ذلك اجتمعت في الاخرى مع صالح رافق.

ونكر في المحكمة ان اديب اطلق عليه اسم مجيد، ويروي في افراغ، نقاشا وميخا شغلان سلام، كما اتهم اديب وبن افراغ بالاتصال مع عمل اجنبي وبتشكيل تنظيم محظور، وتقديم خدمة في تنظيم ممنوع.

كما اتهم بن افراغ بجلب عدة تحريضية باسم الجبهة الديمقراطية، كما وسيدل ٢٩ شاهدا بشهادتهم خلال محاكمة افراد طريق الشرارة، وتكرار ان ١٧ شخصا من هؤلاء، هم من افراد «الشرين» بيت، المخبرات العامة، وان شهادته هؤلاء ستكون في جلسات محاكمة.

وقد اطلق سراح هدا سلاه لاه بعد اعتقال دام ١٩ يوما وذلك بكفالة مالية قدرها ٥٠٠٠ شيكل، وتقدم النيابة ضدھا لائحة اتهام.

وقالت لاه انها ستعرض الادلاء بشهادته لاه ضد اصدقائها لانها وافقة من برامتهم، وأكدت: بان اشدھم ولا باي شكل من الاشكال، وكل شهوة سيبروني الراديو ان الكوكا قام بذلك بعد عملية طويلة من مراقبة الدوريات العسكرية الصهيونية في المدينة.

الحكم بالسجن على

٤ شبان من الحليل المحتل عام ٤٨

عمان - واخ: حكمت محكمة اسرائيلية في حيفا أمس الاول على اربعة شبان فلسطينيين من مدينة شفا عمرو بالحبس لمدة ٤٨ بالسجن الفعلي لمدة ستة اشهر. يعد ان وجهتهم تهمه رشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة على طريق الناصرة - شفا عمرو مما أدى الى اصابة اسرائيل بجرح وتحميل زجاج سيارة باص.

ويذكر ان عددا كبيرا من المواطنين الفلسطينيين من منطقة الجليل هم رهن الاعتقال بتهمة رشق الحجارة على سيارات اسرائيليات كانت تمر على طريق الناصرة طوريا وباضرام النار في سيارة باص في قرية كثر تها.

القضاء الصهيوني يواصل اصدار احكام بالسجن بالجملة بحق المناضلين الفلسطينيين

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «القدس» المقدسية أمس ان المحكمة العسكرية الصهيونية في غزة حكمت على محمد يوسف خويطر من حي الصيرة بالسجن الفعلي لمدة ١٥ عاما بتهمة الانتماء لمنظمات محظورة وتنفيذ عمليات عسكرية ضد اهداف صهيونية.

وعلى كل من عبدالمجيد عبيد من رفح بالسجن لمدة ثلاثة اشهر وبغرامة مقدارها ٢٠٠ شيكل، وابراهيم عطاوان بالسجن لمدة ثلاثة اشهر وبغرامة مقدارها ٥٠٠ شيكل.

وعلى محمد الاطيش من بني عامر بالسجن لمدة ثلاثة اشهر وبغرامة مقدارها ٢٥٠ شيكل، وعلى رفيع جميل الغصن من حي الدراج بالسجن لمدة ستة اشهر وبغرامة مقدارها ١٠٠ شيكل وعلى مصطفى يوسف الدلاوي من مخيم جباليا بالسجن لمدة اربعة اشهر وبغرامة مقدارها ١٢٠٠ شيكل.

وعلى اكرم عبدالعزيز ابو دقة بالسجن الفعلي لمدة ثمانية اشهر وعلى شقيقه اشرف بالسجن الفعلي لمدة ١١ شهرا وعلى جهاد محمد ابو دقة بالسجن لمدة عشرة اشهر.

وعلى ناهض مرزوق ابو دقة بالسجن لمدة

اجراءات صهيونية لحماية المنتجات الاسرائيلية

هبوط القوة الشرائية في الضفة بنسبة ٧٠٪

عمان - الاتحاد: ذكرت جريدة «هآرتس» الاسرائيلية ان اربعين سلحة محطة بالبطيخ، نتجة يوميا الى الضفة الشرقية من الضفة الغربية وذلك تنفيذ لسياسة وزارة الزراعة الاسرائيلية الرامية الى منع تدفق المنتوجات الزراعية من الضفة الغربية سريرا الى اسرائيل، ومنع غمر الاسواق المحلية.

وقال نائب وزير الزراعة، عضو الكنيست ابراهيم كاتس عوز، انشاء استعراضه لشركات وزارة في الضفة الغربية، ان حجم الصادرات من الضفة الغربية سيبلغ حوالي ١٥٠٠٠ طن فقط.

وقالت معطيلات ضابط الزراعة في الضفة الغربية ان قوة شراء سكان الضفة الغربية منذ بدء الانتفاضة هبطت بحوالي ٧٠٪، الامر الذي أدى الى انخفاض بيع احم البقر في الضفة الغربية بنسبة ٧٠٪.

اسماء بعض جرحى الانتفاضة في يومى ٢٦ و ٢٧ مايو الجارى

عدنان الحجي، وسهر محمود ابو ربيع وامار محمود القفاي، وهم من مخيم الجولان، ومهند سعيد عمار من الاميري ورناد محمد عمار، من قنانيا وعزني محمد احمد ابو سوي، وقاطنة محمود صالح وقاطنة خليل محمود سليمان، وتعم علي ربيع من اريطس، وامايد الجلال من طولكرم ورافت محمد الوالي ورافت محمد الوالي وها من مشروع عمار/ غزة، ويوسف مسلم البريقي من مخيم الشاطئ، واين احمد الختلمة من بيت حانون ومعين عطية ابو الجينين وابراهيم عبدالفتاح كتكت، وها من جباليا، وسام محمد الجرجاني ومين ابراهيم حمودة، وايهاب سعود، وها من اريطس/ غزة، واحمد معين نبوتة وغلام صملي وها من نابلس، وخالد مصطفى زكريا وفادي احمد بوش، وامنة ذيب، ومحمد عارف زكريا ومعتصم حسن محمد وها من قنيطرة، وقاطنة فيهم الدريعي ومصطفى عبداللطيف موسى ورافت محمد وها من مخيم جباليا، واين حسن الختلمة من بيت حانون وحسام حمد من حي اريطس/ غزة، ويسام فتحي حنون، ومحمد عطية شهل، ورايد عورتاني، وهليل حمد الله، وعمر عبدالدايم وفكر حنون، وها من عنتابا، ومهند خيرى سيج، من طولكرم، وامينة عبدالفتاح سليم من قلقيلية وايد شقيق راغب عطلة من بيت حانون وكرات القلعة من نابلس وشكري محمود عيش الطواني من بيت فوريك.

الاحتلال يهبط سبيل عدد من المعتقلين

مقدارها ٧٠٠ شيكل، وعام العيادي من رفح بعد ٤٥ يوما ورفح غرامة مقدارها ٥٠٠ شيكل، وماين مفيد مسارة من القدس بعد اعتقال دام شهرا واحدا ورفح غرامة مقدارها ٢٥٠ شيكل وهو من القدس.

واطلقت كتك سراح اسعد الرجبي بعد سجن دام ٢٥ يوما وغرامة مقدارها ٣٥٠ شيكل، وعادل موسى بعد اربعة اشهر وغرامة مقدارها ١٠٠ شيكل وزيد نصر الله بعد ثلاثة اشهر وغرامة مقدارها ١٠٠ شيكل ويسر سعيد جلعود من قلقيلية بعد ٤٦ يوما، وفلق جبر حمارة من حوسان بعد ٥٠ يوما.

يرأسى اسرائيل:

سياساتنا في الارض المحتلة

تناقض القواعد الانسانية

القدس المحتلة - وفا: اعترف عضو الكنيست الاسرائيلي يوسي سريد بان سياسة العدو الصهيوني في الارض المحتلة تمثل تقضا واضحا للقواعد الانسانية.

وطالب سريد من وزير الحرب، اسحاق رابين ان يسهم الجيش في نقل جرحى الفلسطينيين ومعالجتهم، واصفا اعمال الجيش للصليب الفلسطيني بأنه خرق للقواعد الانسانية المتعارف عليها، واصفا بأنه من واجب الجيش تقديم العون للمصلين حتى ولو كانوا متهمين بخرق القوانين.

اعتقال فلسطينيين

بتهمة اشعال حرائق هائلة في اسرائيل

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية ان الحرائق الكبيرة التي اندلعت فجر الخميس الماضي في منطقة وادي عولان ووادي هالا، في منطقة القدس، قد تم اطلاقها في ساعات قبل الظهر، بعد ان استخدمت طائرات لطفاء الحريق، وقد قدرت الاضرار التي اسفرت عنها هذه الحرائق ببلغ ٤ ملايين دولار.

وقالت الصحيفة ان الشبهات تشير الى ان هذا الحريق الهائل والذي ادى الى اخلاء سكان عدة مستوطنات قد نجم عن عمل متعمد.

وذكرت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية ان شرطة قرية «مسمدة» الواقعة في هضبة الجولان، تمكنت من القاء القبض على مواطنين من قرية «مجلد» حيث اعترفوا باذنها المسئولان عن احراق ارجاج منطقة بيتلس.

وزير السياحة الصهيوني:

السياحة في اسرائيل تعاني من أزمة خطيرة

سببها الانتفاضة الفلسطينية المستمرة

عمان - لندن - «الاتحاد» ووكالات الانباء: ذكرت صحيفة «تلهمشمار» الاسرائيلية ان وزير السياحة الصهيوني، ابراهيم شيرين، اعترف مؤخرا لأول مرة بان السياحة في اسرائيل تعاني من أزمة خطيرة، مشيرا الى ان الاسباب تعود الى الانتفاضة الفلسطينية المستمرة في الضفة الغربية المحتلة.

وقال شيرين ان هذه الأزمة تبرز بوضوح في شهري ابريل ومايو حيث سجل فيها انخفاض بنسبة ٣٠ بالمائة في عدد السياح الذين وصلوا الى اسرائيل.

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر صهيونية في لندن ان الحوزات المتعلقة ببرامج العطلات في الكيان الصهيوني، تراجعت بنسبة ٢٠ في المائة من العالم المحلي.

وقد نقلت صحيفة «جويوش كرونكل» اليهودية عن شارون ستات من مكتب سفريات ابيه، ام. جي، يوسف لندن قولها ان الانتفاضة يعود الى الانتفاضة الفلسطينية وليس هناك سبب اخر لذلك، واوضحت ان الشعب البريطاني غاضب لما يحدث في الارض المحتلة واضافت الصحيفة اليهودية ان وكالة سفريات اخرى وهي جيل مال للسفريات، والتي ترسل حوالي ١٥٠٠٠ شخص الى اسرائيل سنويا هورت عجزا بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ بالمائة في الحوزات.

ومن جهة ثانية ينتظر ان يقطع المزيد من اعضاء رابطة وكلاء السياحة البريطانية ابقاء المؤتمر السنوي الذي تقرر عقده في مدينة القدس المحتلة قبل نهاية العام الحالي.

قد ابدى عدد من مزاي من الشركات الاعضاء في الرابطة تشككهم ازاء إمكانية تحقيق هذا المؤتمر اي نجاح بعد ان دخلت الحملة الرامية لقطعة مرحلة جديدة من خلال تصعيد الهبات العربية وكذلك جامعات اللوبي العربي في بريطانيا من نشاطها الرامي الى التحول دون انعقاد المؤتمر في المدينة المقدسة المحتلة.

المدعي العسكري الاسرائيلي

ضميري لا يؤثني

لا بعد ٢٠ فلسطينيا

من الاراضي المحتلة

عمان - الاتحاد: في ضوء في كلية الحقوق في جامعة تل أبيب، قال العميد الثاني امنون سترانشوف المدعي العام العسكري الاسرائيلي، ان ضميره لا يؤثنيه لا بعد عشرين مواطنا من الاراضي المحتلة وزعم ان هناك اجراءات اخرى يحق لنا تطبيقها انطلاقا من معاهدة جنيف مع هذا فحتر لانظقيها.

وقالت جريدة «تلهمشمار» التي ذكرت ذلك ان البروفيسور يورام دينشالين وهو رجل قانون اسرائيلي، علق على اقوال المدعي العام العسكري بقوله: ان النية العسكرية الاسرائيلية تختل من الاجراءات ملو مريح لها.

وفي هذه الشدة قلت عضو الكنيست شوليت الوني: انها تتفق مع العميد الثاني، سترانشوف حول موضوع واحد، وهو ان الجيش والنيابة العسكرية يعيشان أزمة حادة، انه أنه من الصعب محاربة تجمع سكني كامل.



القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الافراد

اعلان

تجنيد افراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الافراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي كافراد ويرتب مختلفة طبقا للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والادارية حسب الشروط التالية:

(أ) ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.

(ب) ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة.

(ج) ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.

(د) ألا يكون منتظما لأي جمعيات أو أحزاب غير مشروعة.

(هـ) ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.

(و) ان يكون لائقا طبيا من كافة الوجوه بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتساب للقوات الجوية والدفاع الجوي كفرد عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (أبوظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

(أ) صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.

(ب) ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.

(ج) شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.

(د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في امارته سارية المفعول.

(هـ) شهادة الميلاد او صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ١٣٠/١٩٨٨م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة



الخطوط الجوية الجيبوتية

ترحب

بمستخدم صاحب المخامة الرئيس

حسن جوليد أيتدون

رئيس جمهورية جيبوتي

في اطارته الميمونة

اقامه حسن صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

صاحب دولة الامارات العربية المتحدة

في اطارته الميمونة

اقامه صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

صاحب دولة الامارات العربية المتحدة






AIR DJIBOUTI

RED SEA AIRLINES

الخطوط الجوية الجيبوتية

تلفون ٢٢٨٢٥٠ / ٢٢٨٢٦١ - أديبي - الامارات العربية المتحدة

جميع الأسعار للشخص واحد في غرفة مزدوجة تشمل وجبة الإفطار. تذكرت سياحية ذهباً وإياباً، المواصلات الأرضية،
الفرشينة ومصاريف الخدمات - إلا إذا ذكر العكس. والأسعار لا تشمل المواصلات ** الأسعار لا تشمل وجبة الإفطار.

عطلات الامارات القصيرة - مزيد من الترف يسعر أقل

لمزيد من المعلومات وللحجز الرجاء الاتصال بنا هاتف ٢٢٠٢١٦ دبي. أو تتفضل بزيارة اقرب مكتب لرحلات دنا/ا الامارات او اتصل بوكيل سفرك.

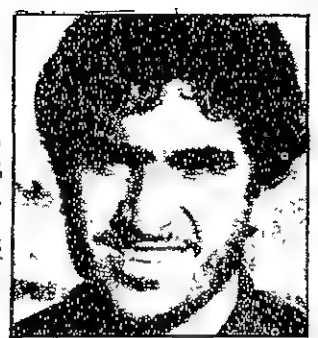
الوطن

الإعشاب الضارة والطفيلية
العن - مكتب الاتحاد - ينظم نادي التاريخ الطبيعي في الإمارات محاضرة يوم الثلاثاء القادم عن الأعشاب الضارة والطفيلية في دولة الإمارات. المحاضرة يلقيها الدكتور عبد الرحمن بنصر الصغير عميد كلية العلوم الزراعية بجامعة الإمارات في الساعة الثامنة مساء بقاعة الاجتماعات بهيئتين العن.

احلى الكلام
واذا المنية انشبت اظفارها
الفيت كل تميمة لاتنفع
والنفس راغبة اذا رغبتهها
واذا ترد الى قليل تقنع
ابو ذؤيب

سميع ونشاهد
فرقة فهد العبدالله.. وفيلم أجنبي
في سهرة التليفزيون من أبو ظبي
سهرة تليفزيون الامارات العربية المتحدة من أبو ظبي على برنامجها الثاني ابتداء من ١١ مساء وتشاهد خلالها سهرة متنوعة عربية مع الفرقة اللبنانية للفنون الشعبية فهد العبدالله وذلك على مدى ساعة كاملة.
كما تشاهد على البرنامج الاول وابتداء من ١١ مساء أحداث فيلم أجنبي جديد.

اديبان ورياضيان في وفد الامارات بمسابقة الشباب العربي بالقاهرة



العضوان هما : ناصر علي الظاهري ويكتب القصة والمقال ومن هواة التصوير الفوتوغرافي، وإبراهيم مبارك وهو قاص أيضا ومن المهتمين بالكتابة.

دبي - مكتب الاتحاد - قام اتحاد كتاب وادباء الإمارات بترشيح اثنين من أعضائه للمشاركة في وفد الإمارات الذي يمثل الدولة في مسابقة الشباب العربي التي ينظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة المصرية بالقاهرة بالتعاون مع التلفزيون.

العضوان هما : ناصر علي الظاهري ويكتب القصة والمقال ومن هواة التصوير الفوتوغرافي، وإبراهيم مبارك وهو قاص أيضا ومن المهتمين بالكتابة.

في ندوة التنمية الادارية بالمجمع الثقافي .. الثلاثاء

تقديم الخدمة المدنية في السنوات الماضية وعرض لآلياتها المستقبليّة

يرأس معالي سعيد الغيث وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس إدارة معهد التنمية الادارية في قاعة المجمع الثقافي في أبو ظبي ندوة ينظمها المعهد وذلك صباح الثلاثاء ١٩٨٨/٥/٣١.

تتعد الندوة تحت عنوان «نحو خدمة مدنية أفضل» وتستهدف القاء نظرة تقييمية للخدمة المدنية خلال السنوات الماضية ومنذ صدور قانون الخدمة المدنية رقم ٨ لسنة ١٩٧٣ وحتى الآن، مع إبراز السلبيات والإيجابيات، هذا فضلا عن عرض للاتجاهات المستقبلية التي يمكن ان يتبناها مشروع القانون الجديد. كما تستهدف توثيق الاجراءات وميكنة العمل الاداري.



يسرا.. وكوميديا القسمة والنصيب

الفنانة يسرا ستقوم ببطولة الفيلم الكوميدي «قسمة ونصيب» الذي يقوم ببطولته ايامي سعيد صالح واحمد بدير وسيد زيان مع الفنانة زهرة العلا. قصة الفيلم والسيناريو والحوار لسلامة حسن والاخراج لحسن الصبيحي. هذا هو اللقاء الاول بين يسرا والمخرج حسن الصبيحي والثاني مع سعيد صالح بعد فيلم «باب الازدي».

في المجمع الثقافي مهرجان ختامي لانشطة مدرسة الظفرة الخاصة

تحت رعاية معالي الشيخ سرور بن محمد آل نهيان يستضيف المجمع الثقافي في أبو ظبي في الخامسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٩٨٨/٥/٢١ مهرجان الختامي لانشطة مدرسة الظفرة الخاصة في أبو ظبي.

وتبدأ المسابقة يوم ١١ يونيو القادم وتستمر ١٠ ايام وتحمل اسم لواء الاشراف، ويشارك فيها شباب من ١٤ دولة.. ويقوم التلفزيون المصري بتسجيلها في ٢١ حلقة من اخراج مهدي القاضي.

فريق «الكابوكي» اليابانية في افتتاح الاوبرا

وافقت اليابان على المشاركة في احتفالات دار الاوبرا الجديدة بالقاهرة بفريق (الكابوكي) الذي يزور مصر لأول مرة في اكتوبر القادم ويقدم فريق (الكابوكي) الرقص الشعبي الياباني القديم.. وهو فريق ملكي ولا يقدار اليابان الا نادرا.

وصرح محمد سلامي بان عروض افتتاح الاوبرا سوف تقتصر على العروض المصرية واليابانية فقط. ثم يبدأ يوم ٢٥ اكتوبر الموسم الافتتاحي بفريق «الباليه الملكي البريطاني» ويستمر الموسم حتى يونيو القادم، وقد قرر ان يتضمن البرنامج عروضاً من مختلف بلاد العالم فياتك تراثيات لاستضافة بعض الفرق الراقصة من دول اسيا وافريقيا كما سيكون هناك عروض من الدول العربية.



معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

مكتب الرئيسي: ص.ب ٥٩٣٤ - شارع... هاتف: ٥٩٣٣٣/٥٩٣٣٠ - تليكس: ٦٨٥٦٨ - ترازو اي ام

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

معرض ترازو للصور والصور... معرض ترازو للصور والصور...

ممثلون من السعودية ومصر وسوريا في مسلسل «اليتيم» باستوديوهات عجمان



اجلال زكي

اجلالية «شارل سمحون» تبث الخبز وتبكي على فلسطين

كتب - مصطفى غزال : يبدأ المخرج اللبناني يوسف شرف الدين خلال الشهر القادم في تصوير المسلسل التاريخي الجديد «اليتيم» باستوديوهات عجمان. يتكون فريق التمثيل من بعض الفنانين السعوديين والمصريين والسوريين منهم هاني الروماني، اجلال زكي، محمد رفيق السبيعي، ايديب دقيرة، فاطمة صلاح الدين تروكان، ناديا لطفي الخولي، نبيلة عبدالعزيز التالسي.

كما يشارك في التمثيل احمد القشاش، محمد الطواني، صلاح الدين القصاص، محمد مأمون، محمد رضوان القبلي، ويساعد في الاخراج سمير محمود حافظ.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

من مصر.. والمسلسل من انتاج احدى الشركات السعودية.

برامج تليفزيون الامارات العربية المتحدة من أبو ظبي

١٠ الافتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني وعرض البرامج ١٠٢٠ فترة الاطفال وتضمن الثنائي المدهش، ومكايات عالية، ١١ منوعات، ١١٣٠٠ المسلسل العربي ١٢٠٠ الفيلم العربي ١٢٠٠ المسلسل العربي اليميني، ٢ موجز الاتية والختام ٤ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

البرنامج الثاني

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

١٢٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم الفس، ٢٠٠ فترة ٢٠٠ برنامج لصداء ليل وشيك ويسلسل دونكي شوت، ٦ الدروس التعليمية، ٦٠٠ برنامج لصداء عالية ٧ جريدة اليوم ٧٤٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٨ الاسلام والحياة، ٩ نشرة الاخبار ١٠ منوعات ١٠١٥ المسلسل التاريخي ١١ السهرة مع فيلم اجنبي ١٢٢٠٠ الموجز والختام.

المطرب اللبناني فهد عقيقي في الامارات : جيش من المطربين خرج من أثون الحرب

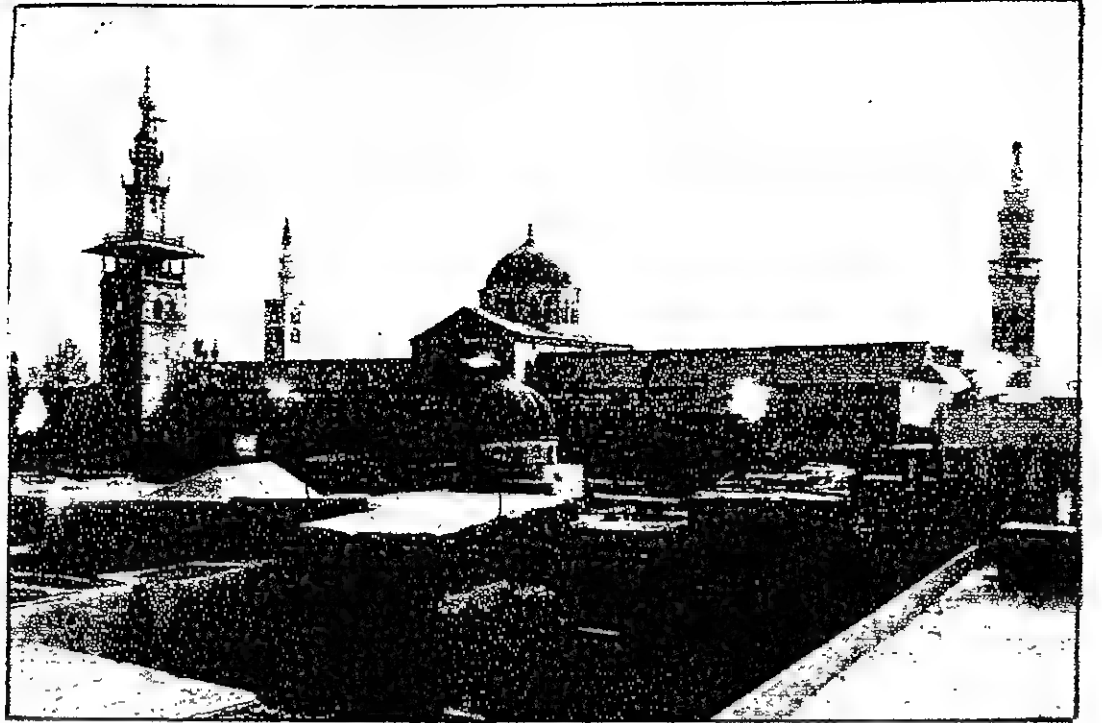
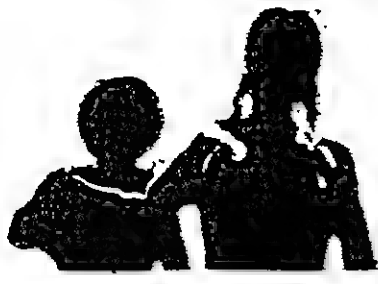
كتب - فاني ملكوي : يقوم الفنان اللبناني فهد عقيقي بزيارة فنية حاليا للامارات يقدم خلالها مجموعة من الحفلات الغنائية بأبوظبي.. وكان في فترة سابقة قد قدم حفلات في دبي. والمطرب فهد عقيقي، جاء الى عالم الغناء من وسط أزمة خاصة قضت على الزرع والضرع ثم الانسان والعمارة، وعندما قال حين النقطة «من وسط هذه الحرب برز ما يروى على السبعينات مطرب، كان يعني ان الحرب لاتمنع الانسان من الغناء، فهو ضروري.. تماما كحاجة الملبش الى البنديقية والنار».

ومن هذا الجيش الآخر الذي تسلك بالجيتر الكهربائي، والادرج الالكتروني، وبالاغراء والطول، يقول المطرب فهد عقيقي «الجمهور لا يفرق بين هذا العصر او ذاك من هذا الجيش العرم من المطربين، فاللون واحد، والاداء واحد، والالسان لاتتأثر الا في طريقة توزيعها على الالات الموسيقية».

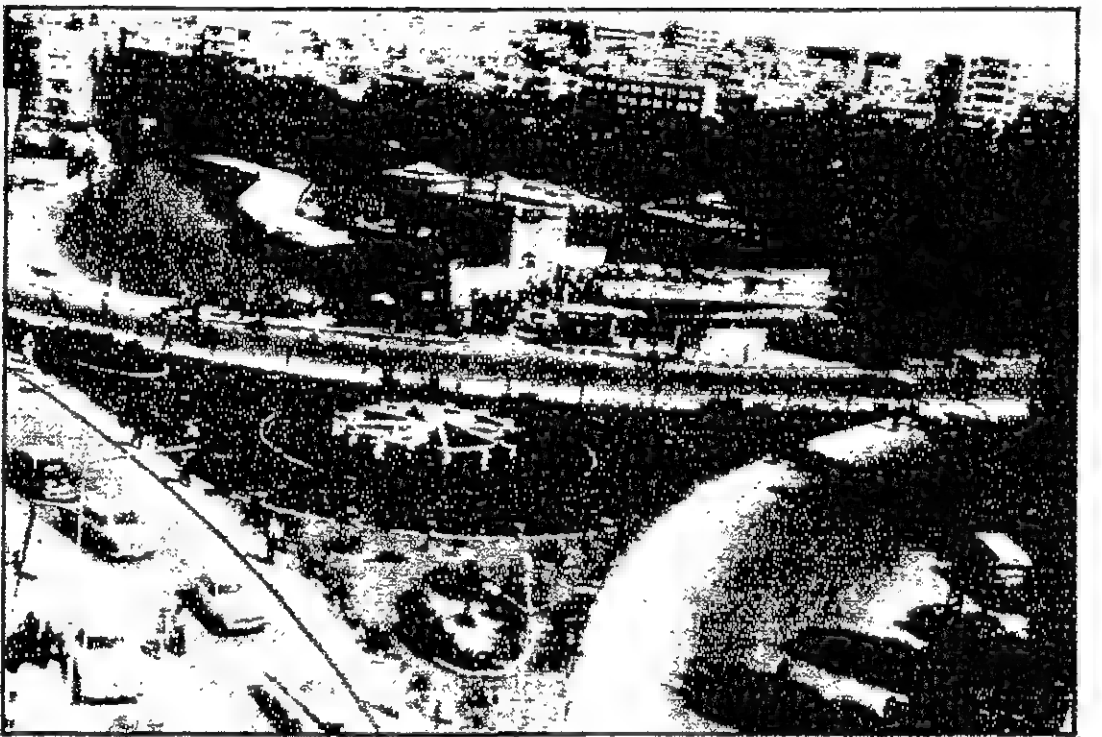
وحين سألته ما حل هذه الحالة؟. اجاب على الفور.. ان تنتهي الحرب، ويعود الزمان لتقاية الفنانين، حتى تستطيع ان تلعب دورها في قيادة الحركة الفنية وفق الاسس السلمية.. والا.. سيظل المطربون يتكاثرون.. ويظل كل واحد ما ان يقول اغنية في اذاعة (ال. اف. ام) في بيروت حتى يسجل نفسه مطربا.. او يرفض نفسه مطربا.

بيروت - لم اخرج من لبنان - كمطرب الا في عام ١٩٨٤.. ويضيف: فغنت للسفن البلدية (العتايا والميجانا وأبو الافاع ثم اللون الشعبي)، لكن في لباس ربحاني سبع اغنيات في عام ١٩٨٢، حتى الان لي مجموعتان غنائيتان.. ومجموعة اخرى على الطريق، اتمنى ان اذهب لمصر والتقي مع كبار الملحنين، مثل

أولاد بنات



● المسجد الأموي



● سوريا الجميلة



● مناطق التربة

دعاء الصباح

● اللهم اجعل بفضلك أول هذا النهار صلاحاً، وأوسطه فلاحاً، وآخره نجاحاً. آمين يا الله يا عظيم على كل شيء قدير

حاشية

بساتين و تاريخ و جمال



انا من دمشق. اسمي نادر. انا مملوك تلميذ صغير. ولكنني خلال العطلة المدرسية اعمل مع ابي في صنع الصناديق الخشبية الصغيرة، المطعمة بالصدف وقطع الاخشاب الملونة وخيوط الفضة، في زخارف هندسية بديعة.

هذه الصناعة الجميلة نسميها سوزانيك. وهي من الصناعات الشعبية الجميلة التي اشتهرت بها دمشق منذ قديم الزمان.

عندنا في دمشق المسجد الاموي الكبير، وضريح البطل صلاح الدين الايوبي، ومتحف الفنون الشعبية البديع الذي تتدفق من نافوراته مياه نهر بردى.

وحول دمشق تنتشر البساتين الكثيرة في منطقة زراعية واسعة نسميها الغوطة. وما اجمل بساتين الغوطة، خصوصاً في الربيع، عندما تتفتح ازهار الخوخ والرمان والدراق والتفاح والاجاص والمشمش الذي نمنع منه «قمر الدين».

وفي الصيف تنتشر العائلات في بساتين الغوطة ايام التزمة. ومياه نهر بردى التي تتسرع الى سبعة فروع تتدفق في شلالات صغيرة ثم تذهب في السواقي لارواء البساتين..

اما مياه الشرب فتأتي بوسائل تحت الارض من نبع الفيجة مباشرة، لتصعد الى البنايات العالية.

اخوتي سعد تحب ان تعلم رقصة السماع، «خبرتي» امي-ان رقصة السماع الجميلة رقصة عربية قديمة ضاعت في الاندلس وبقيت في دمشق. اما انا فاني احب رقصة الدبكة. الرجال عندما يفرحون يرقصون الدبكة.

نسيت ان اخبركم بان ضواحي دمشق مملوءة بالمعامل التي تنتج بضائع ومصنوعات مختلفة خصوصاً الاقمشة النفيسة التي، لشهرتها، صار لها اسم مميز: دماسكيون.. اي الاقمشة الدمشقية.

وعدد سكان دمشق حوالي مليوني نسمة.. ونحن نعتز كثيراً بأن مدينتنا كانت عاصمة الدولة العربية الواحدة في العهد الاموي.

الخائرون في مسابقة هواة التلوين

الجميلة. رجاء كتابة الاسم بخط واضح خلف الصورة وشكراً.

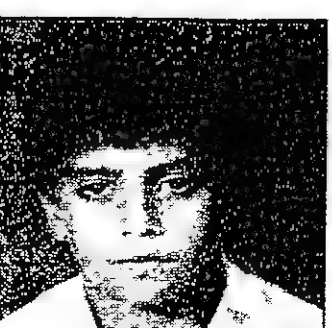
وهذه بقعة من احبائي الصغار الذين فلزوا بالمسابقة. ارجو بهم، وفي انتظار المزيد من احبائي الصغار في كل اماراتنا

مسابقة هواة التلوين، ثالث اعجاب احبائي الصغار. فارسلوا لصفتهم الرسومات بعد ان ابدعوا في تلوينها بالوان جميلة متناسقة.



(٢) (٣) امانى واحمد عدنان شرف - دبي

(١) شيرين محمد البخاري - ٨ سنوات - ابوظبي



(٦) لمياء عبد العزيز - ٩ سنوات - خورفكان

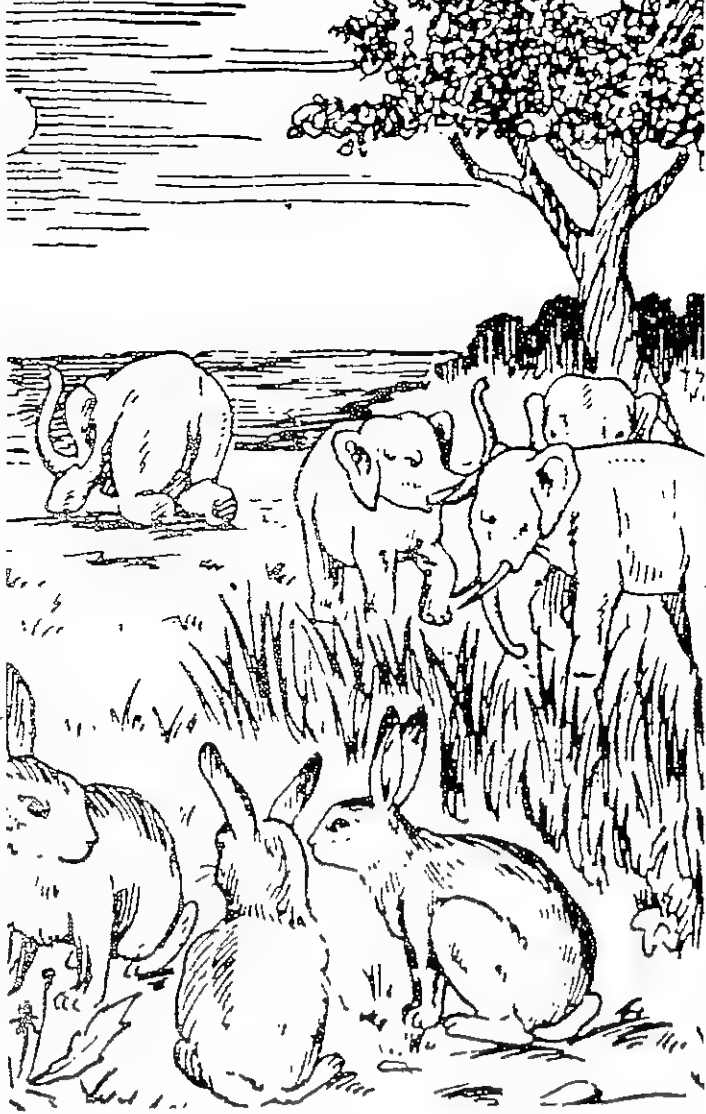
(٥) رانيا احمد ابو الفجا - العين

(٤) فريد ابراهيم الهوني - ١١ سنة - ام القيوين

● والميكايو طائر كبير نسيه بالدرك الرومي.. يعيش في استراليا والجزر المجاورة لها.

ومن عجائب هذا الطائر، انه لا يبني له عشاً ولا يرقد فوق البيض مثل باقي الطيور، بل يلمرها في كل شيء.. فسيحان الله.

عجائب الطيور



حكاية للصغار

ارض القمر

من هذه البحيرة مرة اخرى.. وبان تخرج من هذه الارض.. فان لم تفعل ذلك.. قفى عليك. فقال الفيل: واين ذلك القمر؟ فقالت الارنب: تعال معي وانت تراه. وفي ليلة مقمرة ذهب ملك الفيلة مع الارنب الى القمر، فلما وقف على شاطئ البحيرة نظر فوجد صورة القمر في الماء.. فقالت له الارنب: خذ بخروطك قليلاً من الماء، وانحن للقمر حتى يصفى عنك.. فاخذ الفيل بعض الماء بخروطه، فتحرك الماء، واهتز القمر.

معلومات مهمة

البورسلين - الخزف الصيني -



البورسلين أو الخزف الصيني نوع من الخزف الترف الذي يستخدم امتياز ورقة وشفافيته من نقابة الصلصال المستخدم في صنعه، وهو الصلصال الابيض المعروف بالصيني.

أنوار العلم

والقبر الذي سار بصلابه فهو بطن الحوت الذي كان به يونس عليه السلام. اما الموضوع الذي لم تصبه الشمس الا مرة واحدة، فهو قاع البحر حيثما انقلب لينجي الله عز وجل موسى عليه السلام.

سئل عبد الله بن عباس رضي الله عنه عن اكرم عباد الله، وامائه.. وعن اربعة اشياء فيهن الروح، ولم يخلق في رحم، وعن قبر سار بصلابه، وعن مكان لم تصبه الشمس الا مرة واحدة. فقال اما اكرم عبد الله فهو آدم عليه السلام.. خلقه الله بيده.. وعلمه الاسماء كلها.

واكرم امائه.. مريم، التي وهبت له حياتها.

والاربعة اللاتي فيهن روح ولم يخلقن في رحم.

قادم وحواء، وعصا موسى، وكيش الغداء.

التراب الساخن او بين النباتات، فتعمل حرارة التراب او النباتات على تقريخ البيض الذي تخرج منه الافراخ الصغيرة وتشق طريقها لوحدها الى سطح الارض.

● احبائي.. انها قدرة الله تتجلى في كل شيء.. فسيحان الله.

في قديم الزمان، كانت جماعة من الاقبايل، تسكن في ارض واسعة كثيرة المرعى والاشجار، ولكن في يوم جف المساء، وذلت الاشجار.. فهاجرت الاقبايل الى ارض اخرى كانت تملكها جماعة من الارانب، وتسمى ارض القمر، لكثرة عيونها التي يظهر فيها القمر ليلاً.

معلومات مهمة

البورسلين - الخزف الصيني -

البورسلين أو الخزف الصيني نوع من الخزف الترف الذي يستخدم امتياز ورقة وشفافيته من نقابة الصلصال المستخدم في صنعه، وهو الصلصال الابيض المعروف بالصيني.

أنوار العلم

والقبر الذي سار بصلابه فهو بطن الحوت الذي كان به يونس عليه السلام. اما الموضوع الذي لم تصبه الشمس الا مرة واحدة، فهو قاع البحر حيثما انقلب لينجي الله عز وجل موسى عليه السلام.

سئل عبد الله بن عباس رضي الله عنه عن اكرم عباد الله، وامائه.. وعن اربعة اشياء فيهن الروح، ولم يخلق في رحم، وعن قبر سار بصلابه، وعن مكان لم تصبه الشمس الا مرة واحدة. فقال اما اكرم عبد الله فهو آدم عليه السلام.. خلقه الله بيده.. وعلمه الاسماء كلها.

واكرم امائه.. مريم، التي وهبت له حياتها.

والاربعة اللاتي فيهن روح ولم يخلقن في رحم.

قادم وحواء، وعصا موسى، وكيش الغداء.

التراب الساخن او بين النباتات، فتعمل حرارة التراب او النباتات على تقريخ البيض الذي تخرج منه الافراخ الصغيرة وتشق طريقها لوحدها الى سطح الارض.

● احبائي.. انها قدرة الله تتجلى في كل شيء.. فسيحان الله.

أحبابي

زهرة بيتكم.. ونور حياتكم.. وحبيبة قلوبكم، في انتظار لمسة وفاء منكم.. فما رأيكم؟

انها الام يا احبابي، فمن يكون جدير بكل هذه الصفات وكل هذا الحب الفياض غيرها؟

الآن احبابي، ليس لديكم ما يشغلكم بعد أن حققتم رحلة الفوز.. وأنتم قد لمستم مدى الجهد الذي عاينته من أجلكم هذه الام ربة بيت.. أو يكون طوال الشهر الماضية.

قبل الفجر، كانت تصحو لتعد لكم كل مايلزمكم لرحلة الصباح الى المدرسة.. قد تكون الام ربة بيت.. أو يكون عليها عبء آخر لاداء عملها خارج البيت، وفي كل حال هي تبذل من الجهد اقصى لتكوينها في صورة مشرقة، تواصل الليل بالنهار لتبقي لكم كل أسباب الراحة ولو كان هذا على حساب راحتها، انتم بأنفسكم تلمسون ذلك

احبابي.. ليس كذلك؟ لهذا، فيقيني أن الفرصة قد حانت لرد بعض الجليل للام الحبيبة بمساعدتها في عمل البيت وتنسيقه، فما أجمل أن تقاها الام بابنتها الصغيرة وقد أعدت وجبة الافطار للأسرة، ما أجمل أن يساهم الابن الحبيب في استعاد امه بترتيب حجرته فيوفر عليها بعض الجهد..

كلكم احبابي يمكنكم المساهمة في تهيئة الراحة لامهاتكم.. وثقوا بأن هذا سيكون له أجمل الأثر في نفوسهن.. عندئذ ستصافح عيونكم أروع ابتسامة مشرقة دليل فرحة كل ام بأحبابها.

ودائماً لكم مني كل الحب، وغدا نلتقي بأن الله..

ليلى حجازي

مكم

● الزم الحكمة تكرم بها، واعرها تذل بها، وسيد اخلاق الحكمة دين الله عز وجل.

● ثلاثة لاتعرفهم الا في ثلاثة: لاتعرف الحليم الا عند الغضب.. ولا الشجاع الا عند الحرب.. ولا تعرف اخاك الا اذا احتجت اليه.

● كيف لا يضاف الناس ما يوعدون.. وهم في كل يوم يتقصون؟

لقمان الحكيم.

هل تعلم؟

هل تعلم؟

ان ساق الخيزران تشبه جذع الشجرة، ولكن نبتة الخيزران ليست شجرة.

وان علماء النبات يصنفون الخيزران من الاعشاب ويضعونه في فصيلة النجيليات، «الحشائش».

اخيراً هل تعلم ان الخيزران ينمو في المناطق الاستوائية، وهو سريع النمو، وبعض انواعه يصل طولها الى اكثر من خمسين متراً، ويستخدم في صناعة بعض الاسات وكذلك في كثير من الانواع.

عجائب الكون

الوليد.. والسباحة

انما هي الوطن الطبيعي للعلب البحر.. ومع هذا فان الرضيع يقاوم امه حين تحاول وضعه في الماء..

ولذا يجب على الام تدريبه على السباحة.. ومتى وصل الى الماء واطمان اليه فانه يحبه.



خدمة إعلانية كاملة
ومتفوقة تقدمها
إعلانات الاتحاد

إعلانات مميزة

هواتف الاعلانات
ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥ - العين: ٦٤١٤٦
مكتب حمدان سنتر: ٢٢١٧٦٢
دبي: ٢٢٤١١١ - الشارقة: ٢٢٧٥٥٥
رأس الخيمة: ٢٢١٢٢ - الفجيرة: ٢٢٢٢٢

سعر السنتيمتر/ عمود درهم ٢٤

معهد الفارابي للفنون

دورات لغة انجليزية
في الفنون - مانتور
نوكسون، كامبريدج
أكسفورد، استورن
لندن... الخ
للأطفال والكبار

داكسي

كرم لشعر بأجسامه المختلفة
صنع تويج - أمريكا
المرزوق، الوحيدي
المروحات، لوسير

مضانة الطفل الصغير

تعليم
عن يد المصطفى للامام الرازي
٨٨/٨٨
٢٢٤٦٦٤ / ٧٨٨٤٤

ناديا

عن دورات في... تعليم الكمبيوتر
الذكاء الاصطناعي، البرمجة،...
٧٧٤٠٠٠ / ٧٧٤٠٠٠

دورات مميزة

لغة الانجليزية
في إنجلترا
للتفويض، ميشال
انترناشيونال (برونو)

مؤسسة أرطيل

قائمة كتب لشخصيات بارزة
غرف نوم - المجمع كين صيد لبنان - صيد صيد
لبنان مع تغطية شاملة ودراسة كرسى للصيد
لبنان، الكرام

مركز ابوظبي للتعليم

للتعليم والتدريب
للدراسة والتدريب
بمسلك - كوكيل - و...
١٩٨٨/٦٣

السوق الحرة

توزيعات عامة
مشتريات أطفال * أغذية
مشتريات بنات * مشتريات ٢٠
مشتريات بنات * مشتريات ٤٥

مؤسسة العرب للطباعة

للطباعة العامة
بشكل أن تلتفت عن
أقلام فرعا الجيد للقيام
والفران كافة أنحاء العالم

صالح الصايغ الذهبية

باردة صباغة / ميشال جويج
و...
٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

مؤسسة ونيال للفنون

عن وصول حصة جديدة من الألبان النباتية مأكلة
دولبي «الشهرة» زحلة...
معلوم لبن - عكاوي - دبل كريم - مينة يدري - شبن - لبنه ماعز
و...
٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

شركة الشاطئ الذهبي للتجارة

الوصول الجديد لمعدات كوكب
تتعلق عن وصول
٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

عش الصقر

توزيعات كبيرة
فرصة عظيمة لاقتناوا اجل الحداد
والتحف من الشرق الاقصى
٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

جوهرة

عن وصول
إعداد الخاص
٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

للبيع أو الاستبدال

عدد ١٠ قناتر استمعت قريلا
عدد ٢ قناتر قريلا
عدد ٧ رعويس قريلا فان طران ٨٢/٨١
عدد ١ مرسيدس صالون استيشن ٢٥٠ تي
عدد ١ طراد بحري بوسطن ديلر
قطع اراضي متنوعة
للاستفسار هاتف:
٣٥٦٦٩٥ - الشارقة

نقدان ومكة أهم

يعلن
سالم سعيد دربي العامري
امارات الجنسية عن فقدان ملكية الاسهم الخاصة به
و...
٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

البيع بالمزاد العلني

ابتداء من ٨٨/٦/١٥ حتى ٨٨/٦/١٥
بأطراف مختتم
غرف نوم ايطالي • أناك معدني
أناك مكسبي • سجاد وصوف قطع موكيت
وردم حديد حديد • مطابخ ايطالية خشب
قماش تجيد • ثياب كريستال
مرابط وفرشاة ستائر
جياك ديكر • اطقم جلوس
إباجورات شوكه
أصباغ بلاط بودرة • غرائيليت
للمعاينة والاقتناء يرجى الاتصال على الرقم ٥٩٤٥٧٢ - الشارقة

إيه أو ليموزين

خدمة مميزة
ترجمة
بكم في سوخي
المكانة الأفضل لقضاء الإجازة
الضيافة الطبية والتعامل التجارية
تأخذ لك خدمة متميزة وفاخرة
في مجال الترفيه
مشاهدة الأماكن الخلابة، التسوق
الترفيه، الحيز بالفنادق
خدمة ٢٤ ساعة
يرجى الاتصال:
موقع - جمهورية ألمانيا الاتحادية
إيه أو ليموزين
السيد / جوردون / أوكسيفورس
هاتف: ٣٢٣٥٩٤ - فاكس: ٣٢٣٥٩٤
Fao-doo ٢٩٦٩٦٩ - توكس: ٣٢٣٥٩٤

اعلان صادر عن بلدية رأس الخيمة

تقدم لدى دائرة بلدية رأس الخيمة السيد احمد علي عبدالله الشرفان، معلنا التنازل عن حصته بـ مؤسسة يونس للنفقات العامة، والكلفة براس الخيمة مقابل البلدية - ملك عبدو محمد السعيد، ان شريكه السيد عبدو محمد السعيد، سوري الجنسية، فعل كل من له اعتراض قانوني على التنازل مراجعة دائرة البلدية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ النشر وضمن الدوام الرسمي.
هذا للعلم...
مدير عام البلدية

محكمة ابوظبي الشرعية

القضية رقم: ٢٧٢ / ٨٨
المرفوعة من: شمس الدين عبدالرحمن / امارات الجنسية
ضد: ناصر محمد علي / الامارات
أقام المدعي الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من شمس الدين عبدالرحمن ليكون قاشم عبد الرحمن قاندي العوض وتحدد لها جلسة ١٩٨٨/٧/٢٢ لنظر الدعوى فمن له حق الاعتراض فليعلم ان يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة
محمد الملقب بلي القاسم احمد سليم
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية

دائرة بلدية ابوظبي

اعلان فسح شراكة وتنازل
بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد / محمد حسن بيا حسن جنسية الامارات العربية قد ابدى رغبته في التنازل عن حصته وفسح الشراكة القائمة بينه وبين السيد / في شويترام واولاده هندية الجنسية وذلك بموجب الرخصة التجارية الممنوعة لهم من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم ٢٧٨٦ باسم شركة حسي شويترام التجارية مع تعديل الاسم ليصبح شركة في شويترام التجارية شويترام سوبرماركت،
فعل كل من له حق او اعتراض على هذا التنازل وفسح الشراكة المعنية مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة، حيث ستكمل اجراءات التنازل وفسح الشراكة المذكورة.
مدير دائرة بلدية ابوظبي

لبنان الاتحاد

اعلانات بالكملة
• طلب وثائق بالكملة ١ درهم
• اعلانات أخرى بالكملة ٢ درهم
• السطر ١ كلم ١٠ درهم
• مساحات اعلانية داخل كادر بدون تصميم ٢٤ درهم / سم / عمود
• اعلانات الألبان المتخصصة:
• الفنادق ١٠٠ درهم
• المطاعم والحلويات ٥٠ درهم
• السياحة والسفر ٥٠ درهم
• أحدث تسجيلات الفيديو ١٥ درهم
• السيارات ٢٤ درهم / سم / عمود
يرجى الاتصال
ابوظبي: ٤٦٢٢٠٦ - دلف: ٦٦٦٦١

الآن

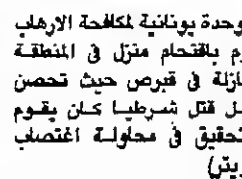
بأقل الأسعار...
ولكل الأعمار...
وكالة البناوي للسفر والسياحة
تؤمّن لكم الاشتراك في...
دورات التقوية في اللغة الانجليزية
بأرق الكليات مع ترتيبات الإقامة الداخلية والمواصلات والرحلات والبرامج السياحية لزيارة معالم بريطانيا
للمزيد من التفاصيل
٣٣٥٥٨
٣٣٥٨٨
٣٣٥٦٠

مطلوب

سيارة ميكرو داتس
سنة ١٢-١٥
بحالة جيدة
للاصلاك ٦٦٥٢٢٢ / دلف

فقدت

فقدت المروحة /
وليام جاني لبحاوي
فاضية الخيشية جوار مرفأ
رقم / ٤٥٥٤٩٩ / هادرس لبلدين
يرى من يعثر عليه تسليمه
شكرا لاسلامه، لفاضية
أو الاتصال / ٣٣٨٠٧٨



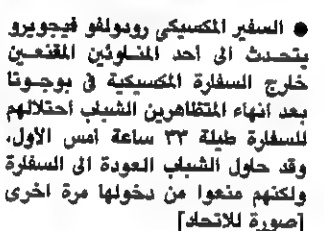
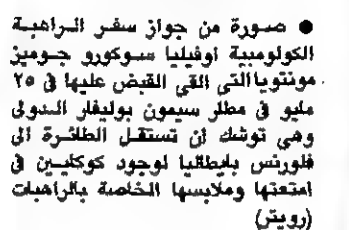
فلما اتفقتا معا وافعا فلتكن خبر
الوصف، لأن الخبر يقع الخطر.
في خبر الضمير، في كل مدرسة من
أرسطو الآن، كقولك: غريب من
الطريق العربية واليهجات تختلف
في بلد إلى بلد، كما أنها قد تختلف
في البلد الواحد، وقد زاد الأرسطى
في قوله: وما للخليج خاصة، دون
العربية العامة، لأن في تلك بلد
بدرية السهل، أسلوباً وكتابةً وعربيةً
والمعجم، ومن حيث النفاذ، فإن
جبل العرب والفرس، واليهجات
تختلف بالفرسي، يبدو منطقاً، إذا
ما نظرنا الواقع، أما إذا نظرنا
إن تسمية الأعراف، فوق أية كلمة في
المصنوعة، كما أن تسمية تليفوناً
أو سيارة، أو شاة خلية، من الأربك
تتعمق، فتؤدى إلى نتائج ومخاطر
في تلك المصنوعات، واليهجات
التي يفتخرون بها، ليس من القواعد
المخالفة، فمن أين لنا مدرسين في
العلماء بعد هذه المجهلة، في أصر
أستاذنا على يقين بأن أرسطو تصم
خبرته من تلك القرار والدراسة
والخلفية وهذا، وقد نتمنى لو بدنا
فهم اللغة العربية، قبل فهم
الإنجليزية، بل والأحرى أن يفهم
كقولنا الأعراف في أداته وتعليمه.

والنقل الضمني من ذلك، ولا
الاستيعاب، فترات أمت، فالحظ
أن تكون نواحيها مسخرة، وصولاً إلى
المتعلم الموهوب، والمطلوب الباحث
ويحدث الآن، أن يضطر بعض
المدرسين إلى التحدث بالفرسي، في
الوجهين فقط مع تلك الفئات
الطلال، وبما فسدهم وغمزاتهم.

[illegible]

حبيب يوسف الصايغ

● (إلى اليسار)
فليكس هرتندينز
القائد المقاتلي
للكوكترا المعروف
باسم القائد الخفياء
لدى وصوله إلى فندق
هريندينز برفقة أحد
ضباط السندنيستا
في الأول بعد يومين
من قبوله الحقو العلم
النصار من حكومة
نيكاراجوا. قال
هرتندينز أنه تعب من
الحرب
للثلاث



● العجائز يحملن صور ابنائهن الذين قتلوا في انتفاضة مدينة كوانجو بكوريا الجنوبية عام ١٩٨٠ خلال مظاهرة أمس الأول شارك فيها عشرون ألفا جرت حول مبنى بلدية المقاطعة تخليدا لذكرى ضحايا الانتفاضة (رويترز)

● الجنرال مانويل نورييجا رجل ينما
القوى يلقي خطابا في ٢٥ مايو
الجارى اوضح فيه ان النظام في
الولايات المتحدة يسعى الى قتله
(رويت)



والتعرض للبرد والافراط في تناول القهوة والتوابل .. عوامل مساعدة

التي تعطي بمعدل يتراوح بين ٣٠
مليطرا و٦٠ مليطرا في الساعة
للواحد، وقد تلاحظ العائلان أن هذه الماشية
تسرع أكثر دواء المصعوبة الثانية وهو
سميتين العريف تجاروا باسم تاجات
حيث أعطى هذا الدواء بصورة
وريديّة طوال ٢٤ ساعة على النحو التالي:
٣٠٠ مل قدره خلال ست ساعات وبعد
أقصى قدرته ٤٠٠ مليطرا في غضون أربع
ساعات.

ولقد أوفست نتائج الفحص بواسطة
المجهر الأميبي فعالية كلا الدوائين بفنس
الكامة ثم أوفست دراسة أخرى أن
الدواء سميتين تجمّعت، وأعطى حجم
القرحة الموجودة أصلا كما يمنع حجم
الأوعية الدموية في المنطقة المصابة دون
أن يتكرر إلا تاجانية كما هو الأمر في
الأميبي المشاهدة المصعوبة التي تؤدي
عادة إلى ظهور أعراض ليست مرغوبة
وهي الخيل للقي والإسهال والتقيؤ.

ثمة أثار التوتر والقلق النفسي أحد العوامل
أثره على الاثنى عشرى. وإن تجنب الانفعالات
الضارة من هذا المرض الذي قد يؤدي في
بعض الفترات أو تترق جدار المعدة أو الاثنى
عشرى
وأهم العوامل المساعدة على الإصابة
بالقرحة هي القهقهة والغضب والتعرض
للجهد الشديد وكذلك شرب المشروبات
الحارة بسرعة أو بكميات كبيرة وكذلك
القلق الحار والابتلال من التبول.
وصول النتائج التي أسفرت عنها
أبحاث العلماء «فيسلي» وكادانز
والخاصة بإمكانية علاج مرضى الاثنى عشرى
الناجمة عن التوتر النفسي وذلك باستخدام
الأدوية المضادة للحوضة والتي تعمل
على تخفيف الحمض وكذلك الأدوية التي
تكبح المظطيقات الخاصة ببعض
الهيدروجين.
ومن الأمثلة على أدوية المجموعة الأولى
المضادة للحوضة «أدوية بايلتال» رقم ٢

ويعتقد العلماء أن السبب الحقيقي لهذه الظاهرة هو اضطراب الدورة الشهرية عند النساء، وخاصة في الشرايين الدقيقة وتؤدي هذه الاضطرابات الدموية عادة إلى ضعف الطبقة الليفية التي تحمي الأغشية الداخلية من آثار حاضض المعدة وهو الضحك والكوابح والكسيم واحماض الفم، مما يؤدي إلى آثار ضارة تؤدي إلى تلف الأنسجة وإصابة بالقرحة.

ومن الأسباب التي تؤدي إلى اضطراب الدورة الشهرية في شبكة الشرايين الأوردة الموجودة بين طبقات جدار المعدة خاصة في المنطقة التي تلي الأغشية الداخلية.

الحذر الشديد للسنوات الأخيرة عن وباء الأيدز ذلك المرض القتل الذي لا علاج له ولا شفاء منه حتى الآن.
 ورغم عدم الحديث عن المرض ذاته والخوف منه فليس هناك من يتناول بالقرص ذاته وسائل تنظيف وتطهير الأماكن التي يحدث أن تتلوث بالسوائل الحاملة للفيروس.
 وقد تكون في الطريق العام حيث يقع حادث يصيب فيه مريض بالإيدز كما قد تكون في المستشفيات أو داخل تالجات حفظ الموثى ومركبات الشرطة ومركبات النقل العام.

والبلغم الرشاش الذي يتدفق منه خرطومون وهو مصنوع من الألومنيوم الذي لا يصدر من مادة لائقة أخرى مقاومة للصدأ. ومعنى كلمة أن الجهاز كله مقاوم للتآكل والكيميائيات في وقت واحد.

وتوصل المهندس عبر أحد الخرطومين إلى لفقات التغليف المشفوط بغير أثناء التطعيم سحب مادة التغليف أو المواد المتفاعلة والمتبقية الأخرى ثم أخرجها على هيئة تيار من الرذاذ القوي وبهذا الشكل يتم تحتاج المادة إلى المزيد من مضخات أو محركات ضخ من أي نوع.

وفي كل هذه الآلات تخرج السوائل من جسم المريض أو من جثته لتكون مصدر تلوث خطير لفيروس المرض القاتل. وقد صمم مصنع شركة (جيات فيل) البريطانية مسدس غسيل بالضغط لتطهير تلك الآلات التي تتلوث بفيروس الإيدز.

ويعرف المهندس باسم (ديكوك جان) وهو يعمل بالضغط العالي من مصدر اللهب المشفوط ويستخدم المواد الكيميائية المركزة بما فيها مواد التعقيم والتطهير.

ومسدس التطهير أشبه في هيئته

والخارج مولود.. والتجارة شظرة فن شر
البلية ما يضحك!
لقد تطورت نظرة المجتمع الى العلم
بحيث اصبح الرصيد الاكبر في بنك الادخار
ومضوك الاستثمار في بنك الحياة، وصدق
شوقي حن قائل:

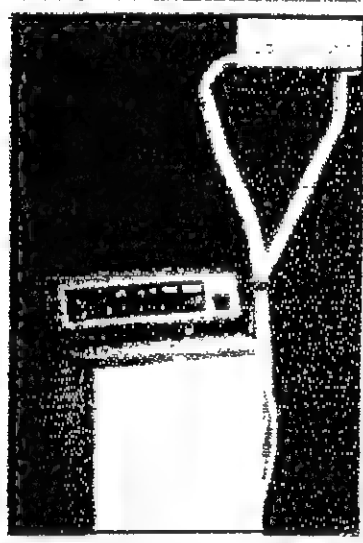


ان من افسى لحظات التوتر عند الإنسان (قلق الانتظار).. لحظة الوقوف
 في السكينة وان الترتيب ولهب الشوق واستشراف الجوهل.. ان
 الانتظار يعني ربط القطار المحمور على اوتار العصب المشعشوش وتجميد
 بحركة الدائبة في اطلال الزمن الكفيت وتثبيت عقارب الساعة حتى حلول
 موعد ولادة لحظة الانتظار.. والذي عاش هذه التجربة في سبيل تحقيق
 أمنية مرهوبة لميمعات و اول طفل طلق في موعد او ملاقاتا صديق في مكان
 وصول طائرة في زمان لا بد ان يجتر شريط الذاكرة لتنعش بمرارة قلق
 الانتظار..

مصدر الأخذ بلا عشاء... والبلبل بلا مقبل
والتمحيص بلا انقضاء... والذلة بلا كليل
قاعدة سواد... والفتنة بلا كحل
الدراسات العلمية يعومل الصقل والنيات
في جموعات ضيقة أو عذات، عنوانها
نقطة أن هذه العتلة الولدية هي الحكمة
تفكيك لصداقة كل التغيرات النفسية
بداية بظنرات سجونوت فريد التمهيلة
التي التجريبية التي بدأت منذ إنشاء أول
معامل علم نفس تجريبي الملائم
فنتد في المائتا سنة ١٨٧٩م
أن قدب الولد (زين الولدية) يتل معلقا
بالوك (زين الذرية) منذ الأحساس الأول
لدى الإنسان بمتناس الجفلة وبغزة
الأمومة... التي يلعب الطفل بدميته فيعثر
عليها وينفذ عليها من شلالات الحضان
الداقدن من أكران البيت ويحتضنها
ويطمع معها ويغشا أحلامه... حين تبدأ رحلة
النظم النفسي من حضن والده بعد أن
ارتوى الحليب يملأون أن يعنى أن
مقلوة معرفة البناش وضروعة الطعام بلا
اللمدية العفوية فيعزم هذا الانعسان
الخاص أن شعور بدأ تجاه الأخوة
والأخوين...

فإذا برت أن تختير أو تقين أبوة رجل
أو عشاء امرأة فانظر إليها في مجال
العلاقات باطلال وهو حجة في الحساب
الوحيد الذي يخلو من دالة الحزن...
يستوعبه الجفلة وتسدده عطفه
الأسرة... وهو الخطب التكنونتي التي يلتفت
عنه فدميه قد يمتد ويقتد
بالبنت...

البقاء لله
بعبارة مؤمنة بفضائله وقدره
ينبغي
أحمد محمد علي صالح
المفقور له / والده
محمد علي صالح
(قبة العروة)
نعم الله، الفقيه الرابع، رحمه الله، أسكنه فسيح جناته
تقبل العتازي في منزل أبو مزان، الكائن بشارع العجدة
قرب محطة البترول - بناية مباركة قرآن، لانسري
الطابيح، إكالة حقة رقم ٢٥



● جهاز اشعة الليزر لعلاج قرحة المعدة والذي تم تزويده بمستشفى الجزيرة به مؤخرا.

درجة الثاني في الذم.

وثبت من الدراسة ايضا ان هؤلاء راغبتين، مشابه تماما للدواء سيغندرين في اثره الوافي من القرحة كما يجب عدم اقبال الجانب السلسلي لمفعلية الدواء "سيغندرين" وهو نشاط البكتيريا ذات الثنوي السالب التي تنتقل من المعدة الى الجهاز التنفسي مع احتمال اصابته بالالتهابات.

ولقد اوضحت الدراسة ايضا ان اعطاء سكراتيل بمعدل جرام واحد ان اربعة جرامات في الساعة الواحدة مفرها من خمس ملجرام من بيرون زرين يوميا يوزي الى الوضعية من نزيف القرحة الناتجة عن الثنوي التنفسي.



الرجاء بتعريف الوقاية من الامراض

المستوطنة هي تسميكات والمقيمة
للمكان الضيق.

ويذكر في هذا الشأن أن تيار الترواح
يضع بقوة شديدة قدرة على التغلغل في
الشقوق والفجوات الدقيقة.

وبباع السندس الخروب بوصلات للمياه
وأنهاء مع دليل التشغيل وثلاثة أمتار من
حارطين الكاربونات الحرة والجلب على
القرارات اللازمة متعلقة في حدود 500
جنيه استرلينا للمبني.

البيطرة الوطنية ت: ٤٦١٦٢٨
عمر للتكييف، صيانة وتصلب
٧٢٠٢٥٨
جراحة - تطعيم -

تعليم قيادة السيارات

مكتبة مدرسيون ومدرسات عرب ت ٢٢٣١٥
□□□

ملارات للسيدات والرجال ت ٧٨٧٤٠
 □□□
 يس الاخضر للسيدات مدريات عربيات
 وبون عرب ت ٧٢٢٨٦٤

٢٢٣٥١
تذکار مدیریون عربیہ ت ٢٤٥١٢١
٢٢٣٥١

صباغی لیٹاسو سيارات جديده
۳۳۷۰۹

□□□

لیٹاسو سيارات جديده ومکيفه
۳۳۸۱۱

مدرسة ابو ظبي مدريون ومدرسات
٧٢٢٨١

لشروق ت: ۷۷۹۹۵۵
□□□

شمس ت: ۳۳۷۱۹۰

حسب عرب ت: ٤٩٣١
وقلبي

خالد بن عبد الله
٣٢٢٥٥

□□□

٣٣٢٦٣٣

دراسة النهضة - سيارات جديدة

۷۷۴۷۵

٧٢٧٥٣
نوادى السيارات

مركز رخص قيادة دولية وتدريبك
٢١٥١٩ ابوظبي

ملقات
لدى بن حويرب ت: ٢٣٥٣٦٤ ابوظبي
٥٥٥

مؤسسة ابو علي للثقافات العامة
٢٣٢٩٤
مؤسسة النويس ت ٦٦٤٨٦٦ العين

سيارات للبيع

الغلي - شراء - بيع - استبدال
٣٤٤٢٠٠

٨٩٣٣/٤: ت. مكولتاجير السيارات
بوظنبي
□□□
٢٢٤٣٣: ت. سيارات

موظف
ريفي لتاجير السيارات ت: ٤٤٦٤
عين

العين لتأجير السيارات ت: ٠١٦٤٠٨٦٤٠٥٣٦٤

مدارة لتأجير جميع أنواع السيارات
٦٦٤١٨٤ العين.

صيانة سيارات
رشة اراك لصيانة السيارات فني
تخصصون في الصيغ والسمكرة

٤٦٣١٠
اسطة معرض المرفأ للسيارات
وسحب السيارات للجزر

بيبي طفل لديه ترخيص ت: ٩٣٤٦
شماره

اسم معمولی مطلب عملا ت: ۱۷۱۴
عین.

دروس خصوصية

■ ■ ■
 ■ ■ ■
 ■ ■ ■

دراسة انجليزي بريطانية للسيد
لاطفال ت: ٧٢٢٥٦٥ ابوظبي

١٣٥٦٢ أبو ظبي ظهور .
١٣٥٦٢

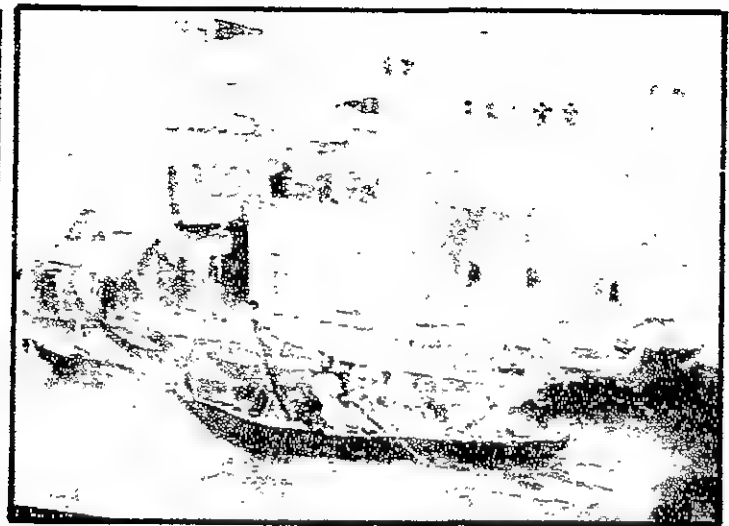
مابجده الرومي جديدة / في اعمشات
 في اعمشات الانبياء
 تاريخ طبع: ١٣٩٩ / ١٣٩٩
 في اعمشات الانبياء / اعمشات في شهر الرومي
 في اعمشات الانبياء / اعمشات في شهر الرومي
 في اعمشات الانبياء / اعمشات في شهر الرومي

ت ٢٢٢١٣٧ ابو ظبي
سویر مارکت بمعداته ت : ٦٨٩
ابو ظبي

ساحات
من حرب الحلم؟ واغتصب
الفرجة؟ من يترساق الحقيقة؟
ربما
سعت الديان لكي لا تنهض
البنى التحتية ولا يشع راس..
ربما تظافرت جهود الطالب
لكي يعيش الدين في جسد
المؤلفه قلوبهم.. ربما تجاوزت
الأنفس الضعيفة فتكاثرت،
وتجاسرت، ثم أبتت وأعدت،
وأخت الرقعة لأحجار جديدة،
لوجوه جديدة، كمنابك جديدة،
ولكن كل ذلك يحدث، والضحي
يقفاله ليل بهيمي، وتفتك
بأهشياء الوحدة مخالب فئران
الأنابيب الضالة.. كانت الشجرة
موقرة وأرقه الظلال، والثمار
بانعة إلى حد الأثارة، والشمس
جميلة تفعل الأقياء والخمائل
بشذا فرحة الأشقاء.
من حرب الحلم، وصادر
الوقت؟ من جسد الشك؟ من أعطى
جسد الحقيقة؟ من أعطى
صنوك الغفران للمؤلفة قلوبهم؟
نهر من الأسئلة الفجة ينهال
وتنهمر الحيرة شلالاً شيطانياً
يترصد نبضات الأقدسة.. هكذا
والسيرة والجموح يجنحان نحو
الانحراف المرء والظالمين
الحيارى يسوقهم صرخة
الحجاج.. أرى رؤوساً قد
أبعت، فحان قطافها.
من يطفئ الورد ولا يجنى إلا
الشوك، من يلوى عنق الحقائق
لا يأخذ سوى الضعة.. واللوان،
فيا أيتها الرؤوس، ان لللاحم
لونا كغن الدم، وصفاء كصفاء
البحر، ولذة كشوشة الانتصار..
يا أيتها الرؤوس ان سقف المكان
ينذر بانبهارات آتية، وفجوات
واسعة، وزلات تأين ان تغادر أو
يمسها موج البحر الهائج.. وقفة
تأمل صافية، نظرة واعية، كغيلة
بأن تفصل الوجوه وأن تحيل
الغشاوة إلى بياض.. يا أيها
البياض الهارب الناقم، من أقحم
سواد الليل في ساحة الفرح؟
من هيض الأجنحة؟ من قلم
الظافر الطرية؟ أنا ياسادتي لم
لا تقمعي إلا العين الخائفة، فمعد
أجنحة الطيور الجانحة.. فمعد
أن أطاح الفرع بفرح الانتصار،
ومعد أن خطف الطرفان أشجارنا
الساقية، لم يبق للطيور سوى
وحشة الفراغ، وانهمار الشك
ورحيل البق إلى الألقين.. ولكن
ستمتلك المساريع مضجرة،
والقنوب تستقبل الحجر المنتظر،
فلتنتظر، فغياق الشمس ليس إلا
استيلاء بمجيء فجر جديد،
بزوغ أكثر حداثة.. المحدثون،
المحدثون، يتحدثون عن الوباء،
وعن فجاجة الفرق المر، ولكن
هناك لغة أخرى يتحدث فيها
منطق التاريخ، وجدل التاريخ
صفحة لا تقبل الانتباه.
علي أبو الريش

● الأديب يوسف الشاروني

نعيش ثقافة كنيست وفيلسوف كنيست
كتب - ثروت فتحي:
يوسف الشاروني واحد من الكتاب القلائل الذين تحققت فيهم المعادلة الصعبة
جمع بين الكتابة الأدبية والنقدية فحصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة
والنقد معاً. ولقد اختار الأديب الفنان يوسف الشاروني لنفسه - منذ البداية - أن
يكون كاتباً متجسداً بالنسبة لنفسه وللآخرين، يقدم تجارب جديدة وفريدة من
خلال مجموعاته القصصية، «المشاق الخمسة»، «رسالة إلى امرأة»، «الزحام»،
«النظام»، «محلاوة الروح»، «مطاردة منتصف الليل»، «آخر
العتقود»، «الأم والوحش»، «١٩٨٢». كما ساهم بكتابه النقدية في التعريف
بعدد كبير من كتب القصة والرواية في مصر والوطن العربي.
تقدم قصص الشاروني الإنسان من خلال
أخص تجاربه العاطفية وحتى مشووه
العامة. يجمع أسلوبه القصصي بين
الأسلوب البسيط الواضح، والأسلوب
المكثف المشحون بالرمز والمعبر عن لحننا
المحضرة المعقدة.
والشاروني يقيم منذ سنوات في سلطنة
عمان الشقيقة، وهناك يواصل عطاءه
الإبداعي ويقدم صونجاً مشرفاً للنقد
المصري. وفي أجازته الأخيرة أجرى معه
«ثقافة وفكر» هذا الحوار:
التراث العربي للقارئ
المخلص
□ حضرت على تقديم بعض كتب التراث
العربي للقارئ المعاصر وعلى سبيل المثال
نذكر تجربة «دراسات في الحب والصدقة»،
١٩٧٦ م لماذا؟
■ في كتب «دراسات في الحب والصدقة»،
جمعت كل الكتابات التي كتبها العرب عن
الحب لأن العرب كتبوا عن الحب في أربعة
مجالات أساسية هي: الشعر، القصص
والحب العذري، والحب الصوفي، كما تتبع
العرب عاطفة الحب ومراحلها المختلفة منذ
الفناء الأول وحتى الانفصال، وهذا ما
اعتبره مرحلة مبكرة من مراحل علم النفس
سواءً؟
■ اعتقد أن منهجي في القصة القصيرة هو
الذي عبر عنه النقاد بأنه «الذهب
التعبيري»، والمذهب أو المنهج التعبيري
هو الذي لا يرى الأشياء بقولها بل بالنظر
العلمي، الدراسة الواقعية هي التي تفعل
هذا ترى الأشياء من منظور الفكر العادي.
واعتقد أنه عندما جاء اختراع الكاميرا
قضى هذا على النوع من الفن، فني
لا يستطيع أن يخلط بين تسجيل الوجود
الخارجي كما هو. ولذلك فإن الفنانين بعد
اختراع الكاميرا بحثوا عن مجالات أخرى
لا يستطيع الكاميرا أن تصل إليها مثل
المجال الداخلي النفسي، ومن هنا جاءت
الذاهب الجديدة في الفن التشكيلي مثل
التأثيرية والسريالية والتعبيرية، كل هذه
لاستيعاب الكاميرا أن تصل إليها.
وبالمثل عالم الأدب
ولقد كان في وجهة نظر خاصة اعتبرها
محولة للتفكير في مجال الأدب، فانا أرى أن
الأدب من أربع مراحل: مرحلة الأدب
الشفاهي، ثم الأدب المكتوب، فادب وسائل
الاتصال الجماهيرية، وأخيراً أدب الكاسيت
والفيديو كاسيت، هذه هي المراحل الأربع
وفي كل مرحلة منها كانت تنعكس طريقة
التوصيل على القلب الأدبي ونحن نعيش
حالياً مرحلة الكاسيت والفيديو كاسيت،
وفي هذه المرحلة يمكننا استرجاع ما فريده
تماماً كما في حالة الكتاب.
القصة الجديدة
□ هذا عن الأدب بشكل عام.. فلماذا عن
القصة لاسيما أنك حاولت منذ البداية أن
تكتب أدباً جديداً ساهم في تطور فن
القصة؟
■ فيما يتعلق بالقصة لم تعد بالنسبة في
تغير من العنم الخارجي، وعلى سبيل المثال
في قصة «الزحام»، نجد أن الناس يمضون
مقوسين، وأن أسطح المنازل واسقف
المواصلات العامة متخلفة ولابد أن يعنى
الناس منحنين، وأن بطنا كان سميماً وكان
عليه أن يقص وزنه ليستطيع أن يعاين
عنه وهو محصل ببيئة النقل العام.. هذا
نوع من الزمن فالجنت ليس فقط من زحماً
بالناس، لكن هناك ضغوط اجتماعية كثيرة
أيضاً، في هذه القصة «الزحام» حاولت أن
أكون الأسلوب متسقاً مع المضمون، فحذفت
حروف العطف وأساء الوصل لكي تكون
العمل مترجمة أيضاً. ورايت أنه كما أن
الناس تتلاحق في الزحام، فإن الجبل لابد أن
تتلاحق في القصة.



لوحة من المعرض

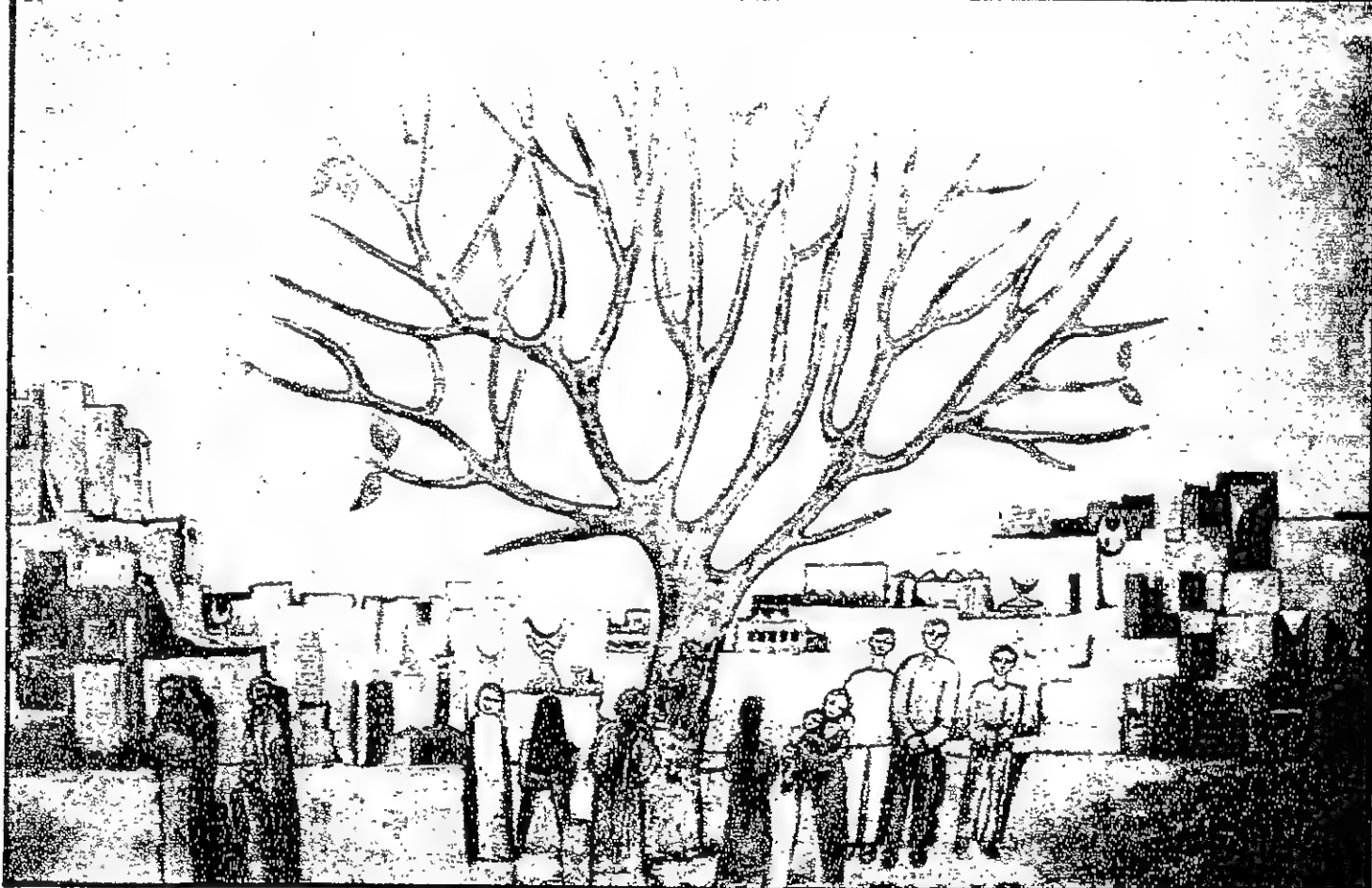


الفنانة باتريشا الخالدي

في معرض الفنانة باتريشا الخالدي

لوحة مائية عكست وجه الحياة الأصلية لشعب الإمارات

احتضنت مدينة ابوظبي للمرة الثانية خلال فترة زمنية قليلة معرضاً آخر لفنانة إنجليزية «باتريشا الخالدي»، في معرض نفوس حيث كان المعرض الأول للفنان الأمريكي جورج هارود الذي عرض لوحات عن البيئة السعودية. وبالرغم من أن الفنانة باتريشا الخالدي تعرضت لنفس الموضوع الذي يستقي أفكاره من البيئة والمجتمع إلا أنها تميزت بألوانها المائية التي تضفي على الأشكال والعناصر شفافية تتعمق أو تتسطح حسب قدرة الفنان وطواعية اللون له وأنساب الريشة بيده.
والفنانة باتريشا الخالدي لم تترك مطوراً تقليدياً إلا وتطوقت له فكانت
الأنشطة
في القرآن الكريم
O صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد كتاب «الأمثال في القرآن الكريم»، مؤلفه محمد جابر الفياض وفيه أبواب وفصول تبحث في معنى المثل وأهميته وأنواعه عموماً وتوقف عند الأمثال القرآنية وترتيبها بين الحكمة والندية بحسب نزولها إضافة إلى بحث في أهمية الأمثال القرآنية وتحليلها ومقارنتها بأمثال المعهدين القديم والجديد.
ويعرض المؤلف لأهمية الأمثال وأهمها الباحثين بها قديماً وحديثاً ويشير إلى أهم المؤلفات والبحوث التي تناولتها ومناهج الباحثين فيها ويعرض من ثم المنهج الذي اتبعه وفيه معنى المثل في معاجم اللغة وكتب التفسير وكتب البلاغة والأمثال عند الباحثين المحدثين والمعاصرين.
ويتناول المؤلف أيضاً الغرابية في المثل وفسر معناها ثم أورد حكاية الأمثال واعتبر أن لكل نوع من الأمثال أسباباً خاصة به وتوقف عند أنواع هذه الأمثال بحسب طريقتها وتطبيقاتها وفسها إلى أمثال عوفية ومقصودة وتطرق إلى علاقة المثل بالحكمة والتشثيل والقصة.
وحلل المثل في الاستعمال القرآني والآيات التي ورد فيها لفظ المثل صراحة والآيات التي لا ذكر فيها لفظ المثل والآيات التي أشارت إلى ضرب الله للأمثال في القرآن وغيره من الكتب السماوية وأورد عدد الأمثال القرآنية وناقش ما قيل فيها وانتهى إلى القول أن الأمثال القرآنية جميعها أمثال مقصودة وهي ظاهرة وكامنة.
لا تنديني يا امرأة..
ان جئت مرسوماً على صديري - مكان القلب - شمس مظفة
كفي بدوءك الزحف نحو الجهات الأربع
ما أضع الدمع المراق على دم يفتدي الوري.. ما أضعه!!
.....
لا تنديني يا امرأة..
ان ضرجوني بلرطقة.. والإدرات واقتراف اللاه
او خياوا سقي الربيع،
وامسكوني مناه
لا تنديني يا امرأة..
إن اطعموا سمعي تار المدفأة لا تنديني.. وامسح وجهي بكفه مرتين..
وغسليني في مياه الميضاه نحن الحقيقة يا امرأة
وهو الرياح الواهمة
وهو السنن الأتمة
وؤادى المطعون - منهم - ليس إلا للبروق.. وللشروق.. مقدمة.
عبد الستار سليم
O صدر مؤخراً في الأسواق الألمانية آخر أعمال الكاتبة الألمانية المعاصرة مارجريت ميشير ليسين كتاب بعنوان «المرأة المسالمة» تعرض الكاتبة لقضية الاختلافات النفسية العميقة بين الرجل والمرأة توضح أن المرأة لديها كمية كبيرة من الدماء مثلها مثل الرجل ولكنها تستطيع أن تكبح هذه الثورة في داخلها على عكس الرجل تماماً نتيجة ظروف التربية والحياة الاجتماعية وخوفها من أن هذا الدماء قد يجعلها تعيش بمفردها وذلك صعب على المرأة بطبيعتها. وتطالب الكاتبة المرأة بالوقوف بجانب الرجل حتى تمنع من ممارسة طبيعتها العدوانية سواء في حياته الخاصة أو العملية أو حتى على مستوى الحياة السياسية.



لوحة ناجي العلي... للفنان محمد صبحي العيذه. تصوير: أحمد الأسد

الحب في زمن الكوليرا
O تصدر في لندن هذا الشهر رواية «الحب في زمن الكوليرا» لأحدث أعمال الروائي العالمي جابرييل جارسيا ماركيز. وقد أعثرها النقاد أعظم أعماله بعد روايته الشهيرة «مائة عام من العزلة».
«الحب في زمن الكوليرا» تحكي قصة حب غريبة تستمر أحياناً ٥١ عاماً، تبدأ عندما يأخذ «فلورنتينو» خطباً ليسلمه إلى صاحبه، وفي المنزل تقع عيناها على «فيرميناء» ابنة صاحب الخطاب، ويقع الشاب في حب الفتاة التي تصغره بأربعة أعوام، ولكن قصة الحب هذه تنتهي عندما تدرك «فيرميناء» أن حبه لها ما هو إلا نوع من عيب الشباب، لذلك تقبل الزواج من الطبيب «أربينو».
قبل أيام نشر الاتحاد السوفييتي، الذي يعيش حالة انفتاح في ظل عهد ميخائيل جورباتشوف، وللمرة الأولى أجزاء من رواية جورج أورويل المسماة «١٩٨٤». لقد منع هذا الكتاب من دخول البلاد منذ نشره قبل ٤٠ عاماً، وظل موظفو الجمارك يصادرونه من السواح. كما صدرت تعليقات لأصحاب المكتبات والمحال المتخصصة في بيع الكتب بعدم عرضه على رفوف محالهم. وكما ورد في المقدمة التي سبقت المقاطع التي نشرت في «الجريدة الأدبية» قبل أسبوع، فقد كان هناك حظر رسمي على استيراد «١٩٨٤».
وستتولى الصحيفة الشهيرة «نوفي مير» التي طبعت مؤخراً الرواية الحظيرة منذ فترة طويلة، مكتوب زيفاجو طباعة رواية أورويل بالكامل. وتسمى الفقرة التي نشرت في صحيفة «الجريدة الأدبية» بواسطة الكتاب السوفييت وزارة الحقيقة، وذكر أحد مفتحي موسكو ممن قرأوا الكتاب سراً معلقاً: أنه لأمر غريب أن نلتقط مطبوعة سوفييتية رسمية ونقرأ فيها مقاطع مثل «وزارة الحقيقة» و «الشقيق الأكبر يراقب» وتذكر أن الاتحاد السوفييتي يحاول، ربما ببطء، انتقاد مثل هذه الأشياء مع أورويل. ويصف الجزء الذي نشرته.

ترجمة: رفيق الجرجاوي
اللام على ذلك؟
O رواية «١٩٨٤» التي ماتزال هاجم دأبلاً للسيطرة النفسية والياس الشخصي في الأنظمة الدكتاتورية، يتحكم في توجهات الاتحاد السوفييتي واحدة من روايات كثيرة، ظلت مراقبة لسنوات، لكنها نشرت في عهد جروباتشوف لثراء الطبقة المثقفة والتقدم لها حيث عادت روايات عديدة لقرابة السوفييت منها «الحياة والموت» للمصير، للكاتب فيسلي جروسمان، و «أملاك حي أرباة» للكاتب أناتولي ريبيكوف، و «شيفينجر» للكاتب

المرأة المسالمة
O صدر مؤخراً في الأسواق الألمانية آخر أعمال الكاتبة الألمانية المعاصرة مارجريت ميشير ليسين كتاب بعنوان «المرأة المسالمة» تعرض الكاتبة لقضية الاختلافات النفسية العميقة بين الرجل والمرأة توضح أن المرأة لديها كمية كبيرة من الدماء مثلها مثل الرجل ولكنها تستطيع أن تكبح هذه الثورة في داخلها على عكس الرجل تماماً نتيجة ظروف التربية والحياة الاجتماعية وخوفها من أن هذا الدماء قد يجعلها تعيش بمفردها وذلك صعب على المرأة بطبيعتها. وتطالب الكاتبة المرأة بالوقوف بجانب الرجل حتى تمنع من ممارسة طبيعتها العدوانية سواء في حياته الخاصة أو العملية أو حتى على مستوى الحياة السياسية.

دراسة للباحثة اليمنية بلقيس الحضرائي

الملكة بلقيس بين التاريخ والأدب

صنعاء-احمد الجبلي:

الأدبية اليمنية بلقيس الحضرائي من الوجوه النسائية المعروفة في اليمن.. غالى جانب عملها كرئيسة لقسم الترجمة بمركز الدراسات والبحوث اليمني، فهي تاتي في طليعة النساء اليمنيات المهتمات بالثقافة والأدب.. ولها العديد من الدراسات والبحوث في هذا المجال، ومنها هذه الدراسة التي تناولت فيها والملكة بلقيس في الشعر اليمني قديمه وحديثه.

المرأة والحضارة

تقول بلقيس الحضرائي في مقدمة دراستها: وإذا كانت الحضارة الشرقية القديمة ظاهرة تعظيم المرأة باعتبارها مصدرا للحياة والموت في آن واحد لما تملك من قدرات على التحكم بمصائر البشر، فهي تمثل الحياة عند الولادة، والبعث عند تكرار الولادة. شهدت أيضا وبالأخص في منطقة الهلال الخصيب وجنوب شبه الجزيرة ملكات شهيرات، ففي مصر «نفرتي» و«حتحيسوت» وفي العراق «سميراميس» وفي الجزيرة في تدمر «الزباء» وفي الجنوب منها ملكة سبأ التي أطلق عليها «بلقيس».

وإذا كانت التقنيات الأثرية في تلك المناطق قد حسمت الكثير من الجدل حول تلك الحقبة التاريخية البعيدة، إلا أنها في اليمن لم تتم على مستويات عميقة، ولا بالتوسع الذي تتطلع إليه الكثير من التساؤلات حول تاريخ اليمن نظرا لخزوف اليمن في الماضي والتي لا تزال تعاني من مخلفاتها إلى اليوم.

بلقيس يمنية الأصل

ورغم ذلك لم يزل اسم بلقيس وقصتها مع سليمان، قصة تتروى في ذاكرة الأجيال اليمنية، يتوارثونها من جيل إلى آخر، وذلك بالرغم من أن الكثير من الشعوب تتنازعها وتنسبها إليها وخاصة الحبشة، إذ اخترى مجد الملوك «كيرانجست» على قصة لقائهما مع سليمان، ووصفها بأنها ملكة لسبأ التي تقع بالقرب من مدينة «أكسوم»، على أننا لسنا بمصدر أثبات حقيقة تاريخية، إلا أننا نرى أن هذه الملكة هي يمنية، وإن تلك الأراء التي تشير إلى كونها حبشية الأصل إنما ترجع إلى تلك الهجرات التي كان يقوم بها اليمنيون إلى بلاد الحبشة وإلى ما خلفه من آثار وأدب، وفي ذلك يقول المؤرخ «ديتلف نلسون»:

«ليس الساميون الذين خلفوا لنا في بلاد الحبشة أتقار وأديبا، والذين سألوا حتى اليوم يقيمون في تلك البلاد.. ليس هؤلاء هم العصر الأصلي الذي يتكون منه السكان الأصليون، بل هم كثيرهم من الساميين الشماليين قد هاجروا إليها من بلاد العرب، وذلك لأن لغتهم عبارة عن لهجة عربية جنوبية يمنية، وما زالت إلى اليوم قريبة إلى العربية، وهي والثقافة، والخط سبائية من البداية، وذلك لأن المهاجرين اليمنيين إليها منذ قرون بعيدة قد أسسوا هناك مستعمرات، ووضعوا الأساس لدولة الحبشة «أكسوم» التي أخضعت فيما بعد في القرن السادس الميلادي بلاد العرب الجنوبية».

أو كما يقول الدكتور يوسف عبدالله:

«لعل نسبة القصة إلى الحبشة تكن في أمر تلك الهجرة السبئية إلى بلاد الحبشة والتي تمت قبل الميلاد بقرنين، وكانت أساسا لقيام دولة «أكسوم» الحبشية في حوالي الميلاد، وربما كانت تلك الملكة تخضع لدولة سبأ وتحكم في حضارتها مارب، وقصرها «سليمن»، وربما كان من الجائز أن يفتخر اسمها استنادا إلى آثار سبأ وانتشارها أن ملك سبأ كان يمتد من مارب ليشمل اليمن كلها، والمستوطنات السبئية في الحبشة وشمال غرب الجزيرة على امتداد طرق التجارة إلى الحبشة وفلسطين».

أعود فأقول أن مثل هذه القصة تبقى عالقة في الموروث الثقافي لكثير من الشعوب بمسبغ مختلفة وروايات متعددة، حتى ليكاد يظل عليها المنص الإسطوري ونفس الحكايات الشعبية، لئو امر أن دل على شيء، فلما يدل على عمق تلك الملكة.

وليس جديدا أن نقول أن الملوك الذين يبلغون من القوة والتأثير مكانة كبيرة تجعل الناس يتجاوزون بهم عالم الواقع إلى عالم الخوارق، بل وأنه قد ثبت أن في القرن الرابع قبل الميلاد قد وجدت أساطير تتابع في تصوير مغامرات أشخاص وأقبيص.

عل أن هذا البحث لا يهدف إلى إعطاء الأدلة والبراهين للوصول إلى مرحلة أخطأ فيها التاريخ بالخيال، بقدر ما يهدف إلى تناول هذا الاسم الذي تحول إلى رمز للفرقة والقوة والمجد والتفاخر بالأبناء، وهم الملوك الأقبيل، وذلك في شعرا اليمنية القديم، ثم أن رمز للثقافة الوطنية واستلهم رموز الماضي المجيد في ظل حكم الأئمة المتخلف والعقيم، حتى تحول إلى معادل موضوعي ذو رؤية حضارية في شعرا اليمنية المعاصر.

وقبل الدخول إلى صلب موضوعنا «بلقيس في الشعر اليمني، سنتوقف قليلا عند «بلقيس» كما جاء ذكرها في بعض الكتب السماوية، وفي الأدب الإنجليزي والعربي، في بعض نماذج منه.

لقد كان لذكر بلقيس، في الكتب المقدسة، بالرغم من عدم التأكد من حقيقة الاسم، انتقالا بها من مجال الأسطورة إلى مجال الحقيقة الإيمانية، ووقفة مع التوراة والعهد القديم، تشير إلى لقائها بسليمان.

وسمعت ملكة سبأ بخبر سليمان،



● بلقيس الحضرائي
.. أدبية يمنية.



● توفيق الحكيم.



● شكسبير.

ارتفعت الشمس فوق الصحور،
تألفت فوق الأسلاك والأشجار
والمياه، دائرية من التار مفتوحة على
الطرق والرووس الكثيرة المنحدرة
نحو الساحل، تتلأأ فوق الفؤوس
والمالول، طابور طويل من الدلات
الزرقاء الباهتة المهترئة يثير
الأرض الصخرية غبارا وحصى
وضحكات.. أحذية وتعل مصرفة
وأرجل حافية صلبة تتداخل في
الطرق المسكونة بسكاكين الحجر.
تنتقل العيون إلى الأفق البعيد.
جزر متوالية ومياه واسعة تستحم
بفضو الشمس وتقص فوقها
الغوارس كقوام بيضاء شتائيا
جميلة تتوغل في الزرقاء الغامضة
القصية. تحرق في سفينة راحت
تقترب من الساحل، غمرتهم
أصوات أطفال فترقفوا عن الكلام
وأهروا السمع، ولكن السفينة
ابتعدت وذابت في الأفق.

صباح حسن:
— بالها من سكرة رائعة، لم أذك
مثلا وأنا هناك!
قتال سمير:
— ستفصحا أيها الغبي!
— أتعتقد أنهم لا يعرفون، كل نامة
يسيلونها!
— شكرا فيك وتساووا لماذا لا ينالم
في الساحة فقلنا رجل غريب
الأطوار لا يمكن فهم تصرفاته!
— تصور نصف جرة رحت أسكب
في روعي مباشرة، طارت الجدران
والثياب، ورحت أسبح في الفضاء
واغشي، وأبليت ما لا يراه
الصاحي: امرأة جميلة جسدها
كان قريبا مني لدرجة أنني شممت
رائحة عطرها.. وأبليت شفيتها
الكرتيتين المتجرتين حمرة
واشتهاء.. صرخت وإذا بي
أصارع الجدار وأنا غارق في بحر
من العرق وسوائل أخرى!

أنفجر المحيطون ضحكا، قال
أحدهم:
— كان ينبغي أن تطير إلى من.
كانت زوجتها!
— أسكت! لا تذكرني بسيرتها.
أحضر الطابور إلى السهل.
ظلال أشجار النخيل واللوز
تعطيهم شيئا من السكينة.
سيرتها! أسكت أيها القلب
فيكيني هذه الشمس المدججة
بالسلاح، وهذه المياه التي تغلي،
والليل الذي يهيف ثقولا بأجنحة
الربطة العنقوية، وقطع الثياب
أعصرها مفسولة بالطل
والدم، وليس أمامي سوى أجساد
رجالية متحممة، وجدران وأسلاك،
وصراخ مجانين وذهاب أحلام
وسجاش ملوح بالحبوب..

في تلك الشقة الصغيرة
المتوازية إلى أذنة لم تقترب منها
سيارة، كان يحضن جسدها
العصفوري ويأبى أن يخرج لضوء
الشمس، تضحك وتقفز من هنا
وإلى هناك، وتحرق الأكل وأصابعه،
ارتفعت الشمس فوق الصحور،
تألفت فوق الأسلاك والأشجار
والمياه، دائرية من التار مفتوحة على
الطرق والرووس الكثيرة المنحدرة
نحو الساحل، تتلأأ فوق الفؤوس
والمالول، طابور طويل من الدلات
الزرقاء الباهتة المهترئة يثير
الأرض الصخرية غبارا وحصى
وضحكات.. أحذية وتعل مصرفة
وأرجل حافية صلبة تتداخل في
الطرق المسكونة بسكاكين الحجر.
تنتقل العيون إلى الأفق البعيد.
جزر متوالية ومياه واسعة تستحم
بفضو الشمس وتقص فوقها
الغوارس كقوام بيضاء شتائيا
جميلة تتوغل في الزرقاء الغامضة
القصية. تحرق في سفينة راحت
تقترب من الساحل، غمرتهم
أصوات أطفال فترقفوا عن الكلام
وأهروا السمع، ولكن السفينة
ابتعدت وذابت في الأفق.

وهو يغني في الحمام منتشيا بتلألؤ
الماء ورائحة الصابون..
شهور مضت وكأنها لمحات
خاطفة.. قرأ تلك الخريطة وذاب في
تضاريسها نشوة وعرقا وحمايات
تطير فوق السطوح، لم يكن زمانا،
كان مهرجانا ونهرا يتدفق حنوا
وقلا.
ثم تأتي الخاتمة طلقة سوداء
فيشتقق قوس قزح في السماء:
— نغدت كل الإغراض، ماذا
سنتفعل؟
— استلفت من اختي عدة مرات،
أخي صار يتهرب مني..
— سأتصرف على أي حال!
— ماذا ستفعل يا حسن؟ ستسرق
مرة أخرى؟ ثم تجلس وأظلم هنا
هكذا، أجرى اليك من مركز توقيف
إلى سجن؟
— لا، لا، سأعمل، لكن سأستلطف
في البيت.
كانت السلفة صعبة جدا.
تغفلت تحت معاطف الظلام،
وانتظار مرفف لاختفاء الحارس،
وتحطيم صعب لقفيل ثقيل، ثم
الدخول إلى محل الصرافة، ليست
هناك سوى أوراق وخزانة ضخمة.
في الخارج حركة وعليه أن يعمل
بسرعة كبيرة. لا يستخدم الضوء
بل يشم النور. يعرف رائحته من
مسافة بعيدة. ليس ثمة شيئا،
وليس أمامه الآن سوى الخزانة
التي لا يستطيع تحطيم بابها أو
فك رموزها، حملها فوق ظهره
وأخرج، عانى كثيرا من تلك الكتلة
الهائلة من الحديد. لكنه أخيرا
توجد معها في غرفة مستأجرة.
اقتحم الراحا الصلبة وتوغل في
الكفن التلألأ!

احتاج الطابور الحادق واقترب
من المستنقع، كانت بركة كبيرة
ترقد تحت ثلة من الأشجار الحاتية
عليها، سموا الماء يتغير على
سطحها العاري ويجري فوق
مسامها، سيقته مجموعة أخرى
من السجناء راحت تتلف البركة
وتلمع جدرانها التي عانت طويلا
أعشابا خضراء وجلود رجال
متخشية.
تجرت التعليقات والضحكات.
قال أحدهم:
— ستأتي كوكبة من النساء إلى
الجزيرة، أنه فتح ميناء!
رد حسن:
— ياله من عرس جميل ويالها من
ليلة مباركة لدير السجن
وأصدناه!
— حدة شرطي بغضب فأضاف:
— ياليتها كنا معهم!
— وهل سيحتمل كل هذا الجيش
الجائع الضار؟
— نعم، أنا أشتي من هذا!
هتف الشرطي:
— هيا اسرعوا، لا تتوقفوا هنا!
أمهم الآن المستنقع ذاته.
بقعة سوداء متراصة الأطراف

قصيدة



قصيدة

عبدالله خليفة

طفوليا بريئا دهش كثيرا.. لم يرغب
أن يكون رفيقه.. خاف أن يتهم
بأمر يسر شرفه.. وكان قد آمن
الوحدة مع الشجر والبحر
والعاصير، وفقد نصف وزنه
وعقله.
— أيها الشرطي لا أريد هذا الولد
هنا!

رقبه سمير بغضب، ووضع
الحقيقة وجلس.
— قلت لك أخرج من هنا!
لكن سمير انتزع صلابته
وارتد ثوبا واستخرج كتابا وراح
يقرأ.. ظل أسابيع طويلة لا يكلمه
دمنا على القراءة والتعرف على
السجناء.. وفوجيء بهذا الولد
يستقلب القلعة والصومر،
والشاذلين، ويعرف كل شيء
وفاجئه بكلمات وضحكات
صاخبة ووجوه محيرة!

سار بعيرته واقترب من
المستنقع.. له ألف عين وفم.. يزدرد
الأحجار والبشر والرميل.. يطلق
هواء حارا فيفجعا.. يندفع إليه
ويلقي الرمل بسرعة، لكن وحشا
خفيا التصق بوجهه وأحس بأذنيه
تحترقن وأنه يتريق.. لم يجد
وجهه وراح ينفع هواء حارا من
فمه..

أوقف العربة.
— ماذا أفعل وجهك صار كالنور!
أخرج سمير زجاجة ديون ويلل
وجهه بنقاط قليلة.
مرة أخرى يقترب من الوحش
ويلقي الرمل. العربة تفوص
وترفض أن تخرج.. اشتعل جسمه
مجدا.. قدماء تروطنا في بحيرة
الذهب، وتحت قميصه اشتعلت
أسلاك خفية.. أمسك العربة بقوة
وانزعها سمع صرخات السجناء
واندفاعهم بعيدا عن المياه
المجنونة.. رجل يلعق قميصه ويحك
بأظفاره جلده المتورم.

يصرخ الشرطي:
— هيا، هيا، لا تتوقفوا!
تجبه العربة من أخرى إلى
السواد، خيط من السراب وأفاع
من الشرر وتقابل من الدخان
إمام قلبها، لا تملك من أمره شيئا، عندما جعلها
توفيق الحكيم تقع في غرام أسيرها المنذر والذي
يقع بدوره في غرام وصيفتها الشبهاء.
ولعل هذا هوس عظمة الإنسان، أنه يجمع بين
التناقضات الحادة.
ولقد انتهى الحكيم مسرحيته بأن جعل الصداقة
تربط بينهما كما جاء على لسان سليمان عند
توبيعها:
«لعل، أن الصداقة لشئ عظيم.. أنها
الوجه الآخر غير البراق للحب، ولكنه
الوجه الذي لا يصدا أبدا».

رواية وهب بن منبه أساس اشعار الهمداني ونشوان الحميري

ولا يقل هذا عن جمال وروعة ما كتبه «ترغلا» في
حديثه الموسع والجميل عن الشوق، وكأنما كانت
«بلقيس» تنتمي إلى هذا العالم المتأرجح بين
الحقيقة والخيال.

مسرحية «سليمان الحكيم»

وهي مسرحية لأديب والكتابت العربي الكبير
توفيق الحكيم، جعل إيطاليا بلقيس ملكة سبأ
وسليمان الحكيم، وتناول فيها كاطل اللقاء الذي
جمعهما كما ورد في القرآن الكريم والتوراة، ألا أنه
استطاع أن يؤلف الأسطورة لاستيعاب مضامين
فلسفية وثقالات إنسانية عميقة تكشف عن هذه
الحياة الصاخبة والملئية بالأسرار والأفان، والتي
تضج بالصراعات العديدة، والتناقضات الحادة،
الضعف والقوة، الحكمة والجهل، والقدرة والعجز،
والحب والكراهية، أنه الإنسان الملهء بالتناقضات،
فسليمان ملك الأنس والجن الذي يقع في حب
بلقيس والذي جاء على لسانه:
«أعطيني ربي مالم أسأل، السلطان
والغنى والقوة، إلى جانب ما سألت وهو
التعظيم والحكمة».

مع ذلك لم يملك من أمره شيئا، وتصرف
تصرف الإنسان العاجز، أراح بيحث عن حل
مشكلته وهي الوصول إلى قلب بلقيس عند من هم
دونه مكانة وحكمة وقدره، كذلك تتحول بلقيس
الجميلة القوية الحكيمة إلى مخلوق ضعيف هش

الأيامار لولا تنطقينا
فأنا سائلون ومخبرونا
ثم يشير إلى «بلقيس» بقوله:
«أتكفنا ببلقيس أخانا
وما كنا سواء متكفينا



المتنح الأول من الولد

تحت اشجار
كالأه، حين يصر عليه شرعي
وصبيته حارثا الأخرى
تستغنى عن صبيته
زرققة خضراء
تنبس لأوجاعي
وصبيته
تصر قلبي متى
كعاصير الصبح
تجسجج ضبابي

الغرفة الحلة، وشموع الميلاد،
لكن لا شيء سوى الأكلات المليئة
بالحصى والحشرات، والقطط
المتعركة بضراوة عند برميل
القمامة، والساعات المهدورة،
والنشوات الفارغات، ثم يقاد من
جديد إلى قاعة المحكمة ليواجه
بقضية جديدة، ويسمع زملاء لا
يعرفهم، ويسرقات لأمكنة لم
يدخلها، ويوجد عينيها الساحرتين
بين الحضور، فيصرخ في القاعة
سنوات أخرى، فيصرخ في القاعة
والغاية، وينالم في شجرة، ولا يكلم
بشرا، يحدث الجدران والأصنار
والليل المادهم والعنب المتخمر
الحامض والنشوة اليمينية
ويصرخ: لم يتعب أحد مثلي، لم
أر أي حنان، عمل منذ الصرخة
الأولى، وضيقا محتوم
بعد السجن، تتشرد، ثم ترجع إلى
المستنقع، لماذا لم يغلوا بي ذلك؟
جسد حسن.. العماق ينهار، ولم
بعد قادرا على قفلة الخزائن،
وحدي في هذا التنوير، سنوات
أخرى تضاد، ويسمع صوتا
جسائنه، ويذا تحصل سيارة
مشتملة..

هذا الفتى يريد أن يرمم خارطة
متقوية في كل مكان، وهو نفسه
هدف لسهام كثيرة.. كلهم مجانين،
وهذا العالم عربة غريبة تندفع في
الفراغ..

مرة أخرى يقاد للمحكمة ليرى
المرأة تطلب الطلاق وتحصل عليه
وتفاديه بعيرتها الرئيسة
الزرقاء، عظامه ترصف الشارع،
لكن عينيها تبطلان في الخيول
المندعة في البراري لتلتحق
متقدة باندفاعاتها الجنونية!
طابور من الهيكل العظمية
يترنح واضعة على الرؤوس.. الآن سمير
المضروبة فوق الرؤوس.. الآن سمير
هو الذي يقود العربة وقد ترمق
جلده بخناجر سرية. رشاش من
العرق وغيم من السواد وعزيمة
تتوارى وتشتعل.

سط في المستنقع وحده، غاص
في بركة الوحل والحشايش السامة
والأفاعي. يريد أن ينالم هناك إلى
الابد.. لم يعد قادرا على الأفعى
التي راحت تقاتله، لا يريد أن
يتكلم، ينبغي أيقاف المضار التي
تهدم رأسه أو يتحلل في أشياء.
سمير يغوص وراءه، مريبوط
اليدين، مشوه الوجه. لا بد أن
يصعد، يحس برششته تتفجران،
يصعد، إلى قبة النور وأنواء،
مدينة من الجساجج في ضيقه.
تترنح بيوتها تحت قدميه، هناك
رماد متشرب، يمسك النرج العالية
التي الملح وأتجه إلى الغش.
معاول كثيرة تتساقط وهياكل
مرتحة تقترب منه، دائرة كبيرة
من الزرققة تحيط بشئ الخنير.
سغبها الهادي يزيح النشور
بعيدا.

عرشها عرض ثمانون باعا..

كلتته بجوهر وفريد
وله جنتان تسقيهما عينان
فأزاد بسدده المسدود

● وقال تبع أسعد أيضا:
ولقد بدت في عمتي في مارب
عرشها على كرسي ملك مثلك
عمرت به أزمتها في ملكها

مفجوعة وأستدعت بلهدهد
عمرت به تسعين عاما وذوت
أرض العراق إلى مفازة صبيد
يفقد إليها ألف ألف كليم
عقب لها يتعاقبون من الغد
فراست سبيل الرشيد حين تبيت
ما قد اتأاما من حكيم مرشد
نزلت عن الملك العظيم لربها

قبل المني أو يقال لها دي
وهنا نلاحظ أن تنازله عن الملك لم يكن بسبب
ضعف أو خوف وإنما أيمانا برسالة أسماء

ملوك حمير وأقبال اليمن
● يقول نشوان بن سعيد الحميري انشوتي في
٧٢ هـ عن الهمداني:

أم ابن بلقيس المعظم عرشها
أما صرخها المعالي على الأصراخ
زارت سليمان الغني بتدسر
من مارب دينا بلا استكناح
في ألف مدحج، من قومها
لم يأت في أبل إليه طلاح
جاءت لتسلم حين جاء كئيبها
بدعائها مع هدهد صداح
سجدت لخلفائها العظيم وأسلمت
طوعا وكان سجودها لبراح

وهنا نلمح أن تلك الزيارة كانت استجابة
لنداء الأعيان التابع من القناعة والاختيار، وهو
يحرص أيضا على أن يضمن قوتها وقوة قومها
وغناهم، فقد رافقها ألف ألف فارس مدحج
بالسلاح، وإبل مثقلة بالهدايا، كما جاء في
التوراة.

وهكذا نلاحظ كيف التفت الأولياء
والتصورات في الشعر اليمني القديم حول قصة
لقاء بلقيس بسليمان الحكيم، والسبب في ذلك
يرجع إلى تناقل الرواة، والمؤرخين للرواية التي
وضعها «وهب بن منية»، والتي استلهمها بدوره
من الكتب السماوية، وخاصة القرآن الكريم
والتوراة، وتناولها بعد ذلك الشعراء اليمنيين،
وصبوه في قالب من النظم.

تصاعد من دائرة الهمج، ظلمة
مفاجئة كهوية تنفجر في عينيها،
أجساد الرجال تنموج وراء أعمدة
اليخار، يكاد يسقط فوق العربة،
وانتفاخات جسده تشده إلى
الوراء.. ما هذا؟

الشمس تغزل بعيرتها
الجميعة فوق الرؤوس وتندفع بلا
شفقة، زوجته تطلع إليه وتتسائل:
هل لا زالت تفكر بالانتقام؟
جاءت إليه في الزيارة، نزلت من
سيارة فخمة، كان أن لا يعرفها.
هذا الفستان الحريري اللون بكل
الوان الطيف، وهذه التشريرة
الخريبة الجذابة، والنظارة
الشمسية الجميلة... أتكون إحدى
الأميرات ارتأت أخيرا أن تحن
عليه؟

حين انزلت النظارة دهش، ترنح
على كرسية، جسده الضخم تلقى
أول ضربة.
— ماذا فعلت بالنقود؟

— كما ترى!
— كنت وأنتا منكم، سلمتكم وروحي،
لم أسلم قلبي لأحد، وحتى
السرقات كنت أنجزها لوحدي، لم
أقت بمخلوق، ثم وضعت كل شيء
لديك، أختونتي؟

— لماذا تصرخ هكذا؟ لقد وظفت
النقود في مشروع، وعندما تخرج
لن تسكن في ذلك الجحر الصغير.
الذي لا يصلح إلا لغار وحيد!

— لكنني لم ألق لك ذلك!
— وهل تريدني أن انتظر خمس
سنوات واضعة يدى تحت خدي؟
— لا ولكن..

— أنت الآن رجل سجين وعلك أن
تسمع الكلام!
— سأعطه أكياسا كثيرة غير أنه
فرقها على السجناء.

— كان قد رفض بالنقود إليها وهو
يصرخ:
— الشرطة تبحث عني!
— هل سرت قاتنة؟
— ألمراة تصرخ وتبكي.

— الوقت يدركنا، أنهم ورائي!
جصعها بقوة فتستيقظ على
رائحة النقود.

وعندما جاءت في المرة الأخرى
هاله التغير الجديد. وجه جميل
لكنه قاس، نظرة ثلجية، كتلة
صارمة وآلة حاسبة.

— طلقني!
— تجد فوق المقعد خائفا من
ثوبه عليها.
— أيها الأفعى!
— عندما تخرج ستجد نقودك
وأرباحا فوقها!
— من علمك كل هذا النكران
للجميل؟ كيف.. كيف.. تملتلين
بكل هذا السم ولا تومتين؟ هاج،
وصرخ، وحطم شيئا، فتدخل
الشرطي.

وانتظر الزيارات والبطاقات
والرسائل الغائبة، وكلمة ندم،
وحب ينفض الرمداء، واشواق

ولم تطلب بذى بتع بديلا
ولو أنا بتتذيل أتيننا
وكان لها يقول «الله عرش

عظيم، والبرية مقتونينا
لو تأملنا هذه الآيات لوجدنا أنها تتلقى مع
رواية «وهب بن منية» الذي ترقى عام ٢١٦ هـ
والذي عمد إلى تصوير اليمن ومجدها من طريق
سرد أساطيرها، وقد استقى أغلب هذه الأخبار من
أهل الكتاب الذين اتصل بهم في موطنه اليمن،
والذي اشتهر منذ الجاهلية باستيطان اليهودية
والنصرانية وتصارعهما فيه.

● تقول رواية وهب:
«بلقيس» وأسمها «بلقمة بنت شرح

بن ذي جند بن الشرح بن قيس بن
صبيح، لما ارتحلت إلى سليمان أتى تدمر
من أرض النسل وأسلمت، قال لها:
اختاري رجلا من قومك الزوجك، فقالت:
أو مقلي يا بني الله ينكح الرجال، وقد كان
لي في قومي من الملك والسلطان ما كان.
قال: نعم لأنه لا يكون في الإسلام إلا ذلك،
ولا ينبغي لك أن تحزمي ما أحل الله،
فقلت: زوجني إذا كان ذلك، «ذا بتع» و
«ذو بتع» ملك همدان، فزوجها أياها وزدها
إلى اليمن،

على أننا نلاحظ في تلك الآيات درجة تعصب
اليمنيين لليمنيةم وغيرتهم على نفاهم السلاوي،
ويعتقد الرجل أيضا المهيمن سخط دور بلقيس في
اختيار الزوج حيث قال «وأنكحناه و«ماكانا»، وبلغ
به التعصب ليمنية الذروة عندما يقول «ولو أنا
بتتذيل أتيننا».

وفي الإكليل أيضا

وقد جاء ذكر الملكة «بلقيس» في كتاب الإكليل
للهمداني حيث اشتمل الكتاب على أبيات شعرية
جاءت على لسان الملوك والأقبال، ونحن نسلم قطعا
بأنها موضوعية، ومع ذلك فهي تكشف لنا الكثير من
معتقدات اليمنيين وتراثهم الفكري وتاريخهم
المتجز بالخيال.

● جاء على لسان تبع:
ولندخني من الملوك ملوك
كل قيل متوج صنديد
ملكهم بلقيس تسعين عاما
بأوى قوة وبأس شديد

أمين صالح في «ندماء المرفأ ندماء الريح

نصوص أدبية مكوّنة بالشعر والقصة



والسيرة والسينما والفنون التشكيلية

على خلاف المجموعات القصصية «هنا الوردة، هنا ترقص» و «الفراشات» و «أغنية ألف الأولى» و «الطرائد» للقصص البحريني أمين صالح، تأتي مجموعة «ندماء المرفأ، ندماء الريح» لتضع القارئ أمام بناء أدبي ليس من السهل تصنيفه على أنه قصة أو شعر بالرغم من أن أمين صالح أسم ارتبط منذ زمن ليس بالقصير سواء في الخليج أو العالم العربي. يكتب القصة البحريني.

هذه المرة نجد أن الكاتب مو قاص وشاعر في الآن نفسه والحقيقة أن «ندماء المرفأ، ندماء الريح» تؤكد دون مواربة على أنه شاعر بالدرجة الأولى وشعرية تقوى الكتاب الذين يتخذون من الشعر أداة إبداعية لهم في الخليج والدليل على هذا أن أدوات الشعر غير التقليدية تبدو ماثلة على مدى ٧٢ صفحة في مجموع أوراق الكتاب، لا تضعف ولا يصيبها الوهن بل أنها تفرض شروطها باللغة، والصورة الشعرية، وإيضاً بالتركيب تجاوزاً للبناء السائد المعروف عن القصيدة، متخطية تجارب عربية كثيرة. وكان أمين صالح بذلك يطرح تحدياً جديداً للشعراء في عقر دارهم أي بالشعر وتحدياً مشابهاً للقصاصين وبالمستوى ذاته.

من هنا حل لنا القول أننا نزاء واحد من أخطر مبدعي الخليج اليوم؟

النص وهو الشاهد والحكم الرئيسي يجب على

مضف.

قالوا: فنى ساحر. حول الدجاجة إلى اثنتين وإمراة الفران إلى بقرة، يرتقي سلام لا نراها، يقطف نجمة ويملا جيوبه بشبه وديعة يوزعها في مسكنه لنضحي خطواته (ص ١٠)

وبقول مغيب الشمس يتصب على شفرة الماء فاتحاً يديه، مانحاً مدارات لهيب الموح يعصف بذاكرة غابرة تنسب إلى قرصان أضاع رأسه في خلأ البحر وصار ينوس عبر أرخبيلات الزمن غريباً في دهاليز غريبة يتأبط خذوة يطؤها سراطرين ومدخلات نيب فما تمتلئ» (ص ١٢)

قد يتوهم القارئ عندما يتعرض لبناء يرتكز على السرد ويوصف حدث ما بينه أمل جنس إبداعى تم تحديده نظرياً بشكل مسبق ألا وهو القصة. وقد يتكرر الوهم نفسه حين يعبر على شكل من الكتابة يستعير من القصيدة توزيعاً لمقاطعها ويظن أنه أمام عمل شعري.. وقراءة آخر أكثر وعياً ربما يضع التفسير إذا ماالتبس عليه الأمر ويبدأ في التفسير إلى قراءه.. وقد يكون تنظيمه صحيحاً إلى حد معين فيما يتعلق بتقاطع الشعر مع القصة نظراً لتمثل مثل هذه المزاجية في كثير من الأعمال الإبداعية اليوم وبالأذات القصصية والروائية المتميزة. ولكن هذه الفرضية ربما تكون صائبة في حالة بقاء القصيدة كوعاء على حالها، جامدة، غير متحركة. غير أن الشعر أصبح من الاختلاف بحيث صار مهياً لأن يختار أي بناء ويتحقق من خلاله، أصبح يفرض مواصفات جديدة له، مواصفات تدن السكونية وتشتق ماسمى بالمنظومة الحديثة التي زالت تعاش على

امجاد الإريحيات والخسبيات من هذا القرن والتي تعتقد بأن لها البقاء والسيادة.. وملاحظ هذا الاختراق تتبدى لنا من خلال إنتاج نصوص مغايرة مثل نصوص «ندماء المرفأ، ندماء الريح». إذن ليس مستغرباً أن تطلنا قصيدة تستقي من القصة بعض أدواتها ومن المسرح بعض بناءاته، ومن التشكيل بعض آفاقه ومن السينما أيضاً بعض أساليبها، وتظل قصيدة شعرية وبمواصفات عالية لا تقلل معظم تلك الاستخدامات من شأنها أو من مكانتها ولا تفرض بمسئلتها أو تقضي عليه بقدر ما أنها تؤكد على أهمية الشعر وتجاوزيته التي لم تصل لها أشكال إبداعية كثيرة.. من هذا المنطلق فإن مجموعة أمين صالح الجديدة ليست مجموعة قصصية والذين وجدوا فيها ذلك إنما لأن القصة هي الماثلة في أذهانهم وهي المسيطرة بقوة بالعلمى الشائع.. أنهم قرأوا فيها ماتستجيب له معارفهم ولم يسألوا النص ويسبروا غور لفته، ولم يعيدوا كشفه واستكشافه أو هدم معارفه ذاكراتهم من أمين صالح من أنه كاتب قصة. أما إذا كان قد بدأ يعنن كتاباته مؤخرًا بأنها نصوص فهذا لا يعني بالضرورة أنها نصوص قصصية ولا كان من السهل أن يبادر هو بنفسه ويطلق عليها هذا التصنيف كما فعل في جميع مجموعاته السابقة!!

لنتطلع للمقطعين السابقين

الصورة الشعرية تبدو صريحة واضحة حتى حين تأتي في سياق من السرد أو وصف الحدث.. أن هذين الأسلوبين أدوات جديدة يعيها الكاتب في الشعر وهو على أي حال ليس استخداماً جديداً إلا على غير المواكبين للمستوى الذي وصل إليه الشعر قياساً على الأقل بتجربة بعض الكتاب البحرينيين ومنهم على سبيل المثال الشعراء «قاسم حداد وفوزية السندى».

هذا الأسلوب الجديد يبدو أكثر اتقانا حين يمارسه أمين صالح دون أن يكن القصد هنا وضع هؤلاء المبدعين موضع مفاضلة فكل منهم تجربته المختلفة والمتغيرة، ولكن حين نقرا أمين صالح على حدة متتبعين تجربته ومخطواته في نصه يتأكد لنا امتلاكه لخطوط اللعبة الشعرية.. وكونه قاصاً فهذا يزيد عمله الشعري خصوصية، وكونه مهتماً بالسينما فإن هذا يرفد الكتابة بإمكانيات غير محدودة وطاقات تسعف الأخيلى في تعجير الكثير من الدلالات في النص الواحد.

والنسوق مثالا على ذلك: الشخصية الاستثنائية اصطلاح متعارف عليه

بقلم: نجوم الخاتم

في السينما وعادة تولد هذه الشخصية في الرواية أو السيناريو ثم تنمو في الفيلم السينمائي فتزداد وهجا واتساعاً لأنها تصبح في حكم الواقع الملموس. المحدث، إذ تبنى في سياق أكثر حيوية هو الصورة المتحركة.. و «ندماء المرفأ، ندماء الريح» تمتلئ بشخصيات من هذا النوع.. «مرارا شاهدانما تدخل احلامها الصغيرة تطارد بنرق سناجب الروح والأشجار الأليفة ذات الأذرع الجبرية الممتدة صافرة ثرثرة، أو تستحم بغبطة في عاصفة كوكب مأمول» يغيلان وديعة تكرر البؤبات وترميها في الفضاء الأسود (من ندماء المرفأ).

وبلى، بل، اقزعتنا الغريبة حين أخرجت من رحسها جنبنا لفته في النهر ثم مرت أمامنا كأنها لاترانا، وعندما خضنا في الماء التهبث افخاذنا. كان الماء يحترق» ص ٤٠.



أمين صالح

ندماء المرفأ
ندماء الريح

قليل الكلام، كثير الصمت.. هذا أنت تزين قبح المساء بجمال المساء.. هذا أنت واثى ثناء لن يكون كافياً لموتك رضيع من سلاله القما أنت. سوف تبتك محبات الذاكرة دونما احتفال» ص ٥٢

هكذا فإن الشخصية الاستثنائية إن جاز لنا القبول تفرض وجودها، تتجرباً براعة الوصف وفردة اللغة وحسن الصورة الشعرية، ولأننا لا أكران السينما وخاصة أمين صالح في استغلاله لإمكانات المونتاج فيها، وضع القارئ في حالة كاملة ونقلة إلى حالات أخرى بصورة غير مرئية، في النص لإظهار التقطيع بل يظهر استمرار الخيلة، يظهر الخطاب:

والقاتل والضحية
حول المائدة

يتبادلان الأدوار ص ٦٧.

تتال يا قارئ أبراجنا الكسول لنزيمك بلا هولة في لغز المشهد ص ٤٤.

ترى أي مشهد يرمي إليه الكاتب هنا.. هل هو أفق القصيدة الريح؟ هل والمشهد مفردة استعارية لحالات المجموعة.. مهما تكن الدلالة

استشفاف الماورائي، غير المدرك وإسباغ صفة التمام عليه، تقديم على أنه يقين متحقق، حول عوالم ربما كانت أحلام لحظة صيفت بحساسية الحقيقة.. كلها مميزات تجعل فيها بصورة عامة في الإدماش هي بصيرة الراي التي هي صفة عامة في المجموعة. الأصوات الكثيرة التي تتخفى خلف صوت أمين صالح الخاص، الخفي تتعدد وتتوغل، كلها تنهل في الكلام، تكشف عن نفسها وبخاصية وكذاها عناصر تتقن الحياء.. الكاتب يطلق لها. العنان لكي تحكي ذاكرتها، مزاياما، صراعاتها. وبالرغم من أنه المسلول عن خلفها يبدو غير مسئول عنها عندما تأخذ في مراوغة أمكنتها والأزمة الوجودية التي بدأت تتحرك فيها وفق قانون ليس لها علاقة به.. والغريب أن جميع هذه الأصوات أو هؤلاء الآخرين متصوفة بالعلمى التجريدي للكلمة، يرون ما لا يرى ويقولون ما لا يقال ويسمعون هميس الحال، معظمهم يترنلون في هذيانات عاصفة لشدة براعتها.. هذيانات غزيرة في شعريها، تجادل العادي بغير عادية، لها كثافة مخفية ونزوع غير طبيعي في التوغل باتجاه البعيد، القصي، أما بالوجد معه أو بالخصوص فيه دون ارتباك أو حيرة.. وهذه هي خاصية الشعر، الإحصاء في كل شيء سواء كان هذا الشيء متناهي في الصغر أو متناهي في الكبر لأنه ببساطة كتابة بلا قرار، وإذا كان القرار هو السرفانة الشراء... من مؤلف نفس الكتاب لعبد الكبير الخطيبى وجاك حصون).

هذا هو أمين صالح صاحب النصوص الأشد خطورة في الخليج اليوم - يحثك خطابة الفذ.. يبدأ من الجماد وينتهي عند الحيوي، صانعاً من الجماد حياة ومن الحيوي فضاضات وإفقا ويعاني للحياة.. مهياً للآلئين الخشية كي يتبدلان الأدوار.

ناخدة

مجموعة «ندماء المرفأ ندماء الريح» صادرة عن المطبعة الشرقية بالبحرين، تحتوي على خمسة نصوص من «من الذي يهز قاربنا»، «والخسوف»، «ندماء المرفأ»، «الدليل»، «وغير المائر، لظل المحارب، لنزعة الطوائف، للماء الناصب، وتقع هذه النصوص في ٧٢ صفحة من القطع الصغير.

- صدر لأمين صالح
- هنا الوردة، هنا ترقص - قصص -
- الفراشات - قصص -
- أغنية ألف صا الأول - رواية -
- الصيد الملكي - قصص -
- الطرائد - قصص -

في «تحت سيات الكرباج».

علي سالم
باصديق



الدخلى الذي يشهد عادة من مكونات تلك النفسية. ورغم كل تلك الملاحظات إلا أن حسين سالم باصديق وهو يقدم لنا قصة مبنية أتاح لنا التعرف على البيئة الجينية التي ليست بالضرورة أن تكون القصة انعكاساً مباشراً ومشاركاً للواقع.. ولكن من حيث اللهجة والتعامل الإنساني وأسلوب التفكير. وطرق حل المشاكل والحركة الإبداعية. كما أن أسلوب حسين سالم باصديق يدل على تفرس في الكتابة فضاء خادبا يدعو إلى متابعة القراءة لمعرفة النهاية. أما الأفكار، فكل كاتب الحق في ساحة مايرتبه وما يضمن له تحقيق ذاته فكرياً وإبداعياً.

تعمد القصة في بنائها على الحوار الداخلي، ولكن ليس كل حوار داخلي يرتقي بالقيمة خاصة أن له شروطاً أبرزها الدقة في الملاحظة ومعبرة واسعة بالنفس والسلوك البشري، ولكن الحوار هنا جاء مباشراً اقترب من السطحية ولم يبتعد عنها إلا في السفر الأخير الذي حمل لنا رؤية الكاتب في الأمل..

يقود الكاتب شخصياته في قصة «تحت سيات الكرباج» بشكل تعسفي، يتكلم باسمهم ويرسم لهم أشكالهم وتصرفاتهم المستقلة لا يدع لهم سباً ولا تذكيراً وهذا يدل على أن الحوار جاء مصطنعاً ولم يرتق إلى المونولوج

سميحة
علي

حقوقه الإنسانية إلا وهو الطعام الذي يبحث عنه في إحدى المرات في براميل القمامة، ولكن حتى في ذلك المكان ينهره صاحب الطعم ويبعده عن الطعام ويقدمه للقطعة السمينة، ويعيش هذا الطفل الكبير أجواء مرعبة تبدأ بالتهديد والصرمان وتنتهي بالضرب المبرح. وفي النهاية تتكشف حقيقة الحقد الذي تكنه الخالة لسامي وذلك حين يتأكد من صلته برجل ادخلته معها إلى غرفة داخلية بعد أن ربطت سامي بحبل، ولكن تتحامل سامي على الربطة، رفغ ركن السرير بكتفا يديه - أنسلت الربة - من تحت قائم السرير، انسحب إلى الباب الخارجي وفتحته، أطلق لرجليه العنان وفر هارباً، جرى نحو المطعم الصغير يبحث عن جلى الحطوف قبيحا إليه ويقرا من كتبه.

وقد كان سامي في إحدى المرات يناوش القطعة على أكلها فقدم أحد الرجال الطيبين وقدم له الطعام ورافقه إلى مكتبته وبعده لقراءة ما يحلو له.. النهاية يوضحها الكاتب من خلال حل يراه صائبا ويؤيده فيه حين يضع القراءة والإطلاع والعلم جسراً وحيداً نحو الخلاص للإنسان والخروج من مشاكله الاجتماعية المختلفة.

ويقدم حسين سالم باصديق تحليلاً لشخصياته أثناء كتابته لل قصة، فيحاول تبرير تصرفات الخالة ضد ابن اختها حيث يقول: «مخاليه ضد قلبها قال من الرحمة والشفقة.. فقدت الماطقة والرحمة منذ قذدت ولديها، تزوجا ثم نبرها الواحد ظو الآخر

«عرف حزين علي ربابة إسبانية»

تضمن العدد ١٢٢ من ملحق ثقافة وفكر قصتين قصيرتين الأولى للزميلة الأدبية سميحة علي بعنوان «عرف منفرد على ربابة إسبانية والثانية للخاص البيني بعنوان «تحت سيات الكرباج» وقصة الزميلة سميحة علي التي قرأتها في أسبسية قصصية في اتحاد كتاب وإدياء الإمارات حيث نوقشت القصة، إلا أن هذا الا يمنع من تناولها مرة أخرى ضمن سياق قراءات متأنية للقصص القصيرة التي ينشرها ملحق ثقافة وفكر..

بقلم: أنور الخطيب

جعل القصة تسير في خط مستقيم تراجمت فيه الاحداث. ويكتفل القناد والمبدعون حول شخصيات ولكنهم يتقنون على نقطة عريضة بعدم ظهور شخصية الكاتب إلى الكنتيسة أقتلت جميع الاحتمالات أمام القارئ وانتهى دوره ودور الكاتب أيضاً في القصة بينما يجب أن يبقى دور القارئ مستمرا بعد انتهاء القصة.

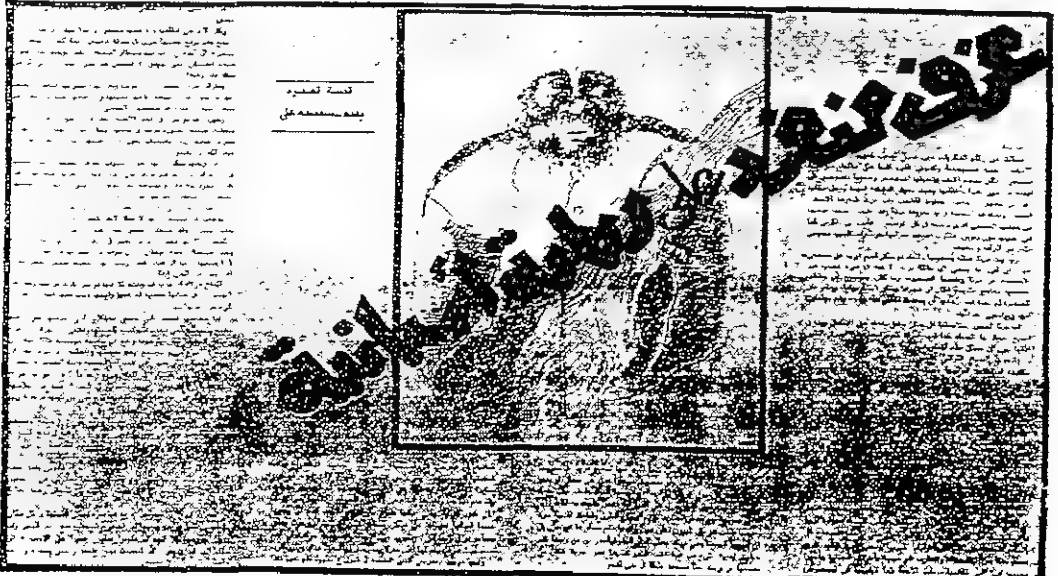
وإذا كانت قصة سميحة علي تدور حول جوع العاطفة فإن قصة حسين سالم باصديق تركن على جوع المعده الناتج عن التشبع الإنساني من اقرب الإقرباء الذي ينبعث من الحقد والجهل ولا شيء غير ذلك، وألا ماذا يدفع الخاله إلى تعذيب ابن اختها المسئولة عنه عاطفياً ومادياً إلى التكنيل به واضطهاده وجرماته من أدنى

مدخل التعريف بهذه الشخصية التي اقترنت من النمطية ولم تحققها لأنها لم تكن شخصية متوازنة وذلك بسبب عدم وضوح الرؤية أمامها وجرماتها من نيل أدنى درجات التعليم اللهم سوى القراءة والكتابة وقراءة أو تلاوة الاناشيد والتراويل الكنسية.. واستطاعت الكاتبة أن تخلق من هذه الشخصية قضية كاملة حيث ادخلت الميراث ووقفت الكنيسة ضدها ومصارعتها على ممتلكاتها مما يوجي بدلالات عميقة لا نستطيع تبيينها لعدم التركيز الشديد عليها، وكذلك من خلال بعض التصرفات الغريبة لمريم بنت ميرزا التي لفتت أنظار الناس إليها وربما أصبحت حديثهم في أوقات الفراغ.

الكاتبة اجادت في رسم الشخصية ولكنها طوقتها بسلاسل كثيرة فلم تترك لها مجالاً للتعبير من خلال حوار مع الحبيب الأسباني أو من خلال الداعيات الداخلية أثناء الوحدة مما

والقصة متأنية متأنية لشخصية لعبد الطوفى المختلفة في تشكيلها وبالتالي فهي شخصية غير اعتيادية وهذا يعكس الحس القصصي الذي يعمل إلى اقتناص المادة والحدث غير المطروكين وضعه في سياق جذاب وبناء قصصي شيق في محاولة لفت الانتباه من خلال التركيز على دقائق التفاصيل والملاحظات الهامشية التي لا تعني للإنسان العادي إلا القليل بينما تعني مدلولات كبيرة للكاتب.. وشخصية مريم بنت ميرزا، بطلة قصة عرف حزين على ربابة إسبانية، تستحق التركيز عليها للمفارقات الغريبة التي مرت بها نتيجة للاتجاهات والرؤى الاجتماعية تجاهها والتي كونت في النهاية شخصية لها خطوطها النفسية والروية العريضة التي أبرزتها الكاتبة من خلال القصة دون اللجوء إلى المباشرة على لسان مريم بنت ميرزا حيث يتضح هذا من الجور العام للقصة..

أن أهم ما في «عرف حزين على ربابة إسبانية» هو الجانب الإنساني الذي حاولت الكاتبة إبرازه ونجحت إلى حد كبير في ذلك وتسلط الأضواء عليه، ذلك الجانب الذي أهله سكان القرية وريهان الكنيسة والحكمة وكل عناصر المجتمع، كان لسان حالهم يقول أن هذه المرأة تتفكر للأحساس العاطفي الذي يمكن أن يتاجر، وأنها لا تفكر في رفيق أو حبيب يرتقي بمعاني حياتها ويسمو بها ويشعرها بأنها إنسانة كبقية البشر، فيحطم بذلك حصار المجتمع الذي خلق منها امرأة قدرة تتحائل على الناس وتحاول معرفة أسرارهم.. ولا يستطيع الإنسان معرفة الآخر. بل وربما لا يستطيع معرفة نفسه إلا عن طريق الوحدة والتأمل.. التي كانت



حوار:

رفیق نصور اللہ

— في الواقع إذا استثنينا المرحلة الأكاديمية، ليس هناك تجربتين في حياتي الفنية، بل هناك تجربة واحدة، لأن المرحلة الأولى لا يعتد بها، إذ كنت خلالها تلميذاً متلقياً ومتأثراً بالكثير من الفنانين المحليين والعالميين. لم يكن لي أسلوب واضح ومحدد، كنت أعاثرُ على تجارب الآخرين ومناهجهم. خلال هذه الفترة، كانت تراوحي هواجس الأسلوب ومشاكل الخاصة. إلا أن الامكانات العقلية الخاصة مني هبشتُ، خاص، لم تكن ناضجة عندي بصورة كافية. هذا بالإضافة إلى أن القدرات الفنية كانت متأثرًا في طور البناء والتكوين.

لهذا لا اسمي هذه المرحلة تجربة،
بل ان التجربة تعني امتلاك أسلوب
ونهج فني محدد، كما تعني نمطا في
التعامل مع المالك، والكثير، وريفة
العالم تنعكس على النشاط الفني، انها

الدrama التي تصهر الفئات وتشكله
تشكيلاً مختلفاً عن سواء، حيث تظهر
شخصيته الأصلية والعصوية
المتميزة، كما أنها النسيج الذي يتم
بمعق عن روح العصر والممارسة، أن
تجربة الفنان هي سجله الخاص حيث
تأخذ حيات وأفاته التشكيلية مظهرها
عن نتاجه وبصماته الفنية التي خلفها
وراءه.

وإنا حين اشكر على نفسي تقسيم حياتي الفنية إلى مرحلتين، أكون قد وضعت الأمور في نصابها الحقيقي، إذ لا يخلط في تناسب مراحل الإبداع والتهيؤ والآخر من هنا وهناك مع مصطلح «التجربة». التجربة التي تقسمها إلى ثلاث أقسام علمانية، وهي:

وأعترضها على عبارة «اتجاه جديد» يأتي من معرفة ابتداء الصعوبات، التي تتروك من وراء اتجاهات جديد في الحركة التشكيلية العالمية. فالراود الكاشف يحملون مفهوم الذبوع ومعاينة التوفيق، ويظهرون خلال النظر والتعقيد، ويظهرون خلال نشاطهم الفني رؤى خلاقة ترتقي بالفنون مرتقى أعلى، ويرتدون على مجالات أوسع وأرجح، هذا بالإضافة الى الطروحات الفنية النظرية والمهام

العملية للمقابلة على عائق الفئتين الشبكيين في مرحلة تاريخية معينة، فعمل سبيل المثال، كانت مومع مهم من النضمة الشبكية المتصلة بالحاكمة وتأتيان والمنقول، تختلف عن مهم عصر البرجوازية والحركة الانطباعية، كما تختلف أيضا عن مهم القرن العشرين، والرؤية الذاتية لصحة النضمة تختلف عن الرؤية الشبكية والإصناعية لصحة التنوير، والقوانين التي وضعتها ليونارد دفنشي للتصوير مثلاً لا تصلح في مقياس القرن العشرين، كذلك الأمر بالنسبة للون ومفاهيمه وبلاطته، التي تختلف الآن عنها في الواقع، باختلاف جوهري نظار للقيم الجمالية التي أعطيت لها، والتي لم تكن مطروحة عن قبل الآن، فالعصر النضويين... أننا نقبل الآن عناصر التجريد، ومفاهيمه وقيمهم وهام هذا الاتجاه لا تزال سارية المفعول، وهي بالاضافة إلى المهارات والتقنيات والرؤى الجديدة، تتطلب استثمار هذه ذوقية حتى يتم انجاز مهم هذه المرحلة وتجاوزها. لا يمكن ان يتم هذا التجاوز إلا عبر انجاز المهام الشبكية والروحية التي طرحتها هذه الحركة في بداياتها الأولى.

صحيح أن فثاني عصر التجريد قد قاموا على صعيد الشكل بمحاولات ابتكارية خلّاقة، كما أنهم أعطوا لاعمالهم الفنية دلالات روحية عميقة، إلا أنهم لم يتوصلوا الى الشكل الفني المصفى، كي نستعيض به عن الموضوع الذي يصر باللوحة. وقد تعبّر كاندانسكي، كما أنهم تعبروا، في أكثر الاحيان، في اضافة الطابع الروحي على اعمالهم الفنية، الامر الذي نراه يوضوح في نتاج فثاني عصر التجريد، الذي كان يفتقر الى انتمية العصر الفطيل. لقد اخذ

بعضهم الشكل الهندسي تغييرا عن الشكل الكامل، كما أخذ بعضهم الخط باناقته ولباقته وطواعيته تغييرا عن الشكل الأخرى وعن البعد الرابع، إلا أن هذه المحاولات وسواها لم تكمل المهام المشار إليها اعلاه.

استنادا الى المعطيات السابقة اعود لأكرر ماسبق ذكره وهو أنني



● د. فوزي بعلبكي.

لست صاحب اتجاه.
ان من حق الفنانين، في أية بقعة
من الأرض، استخدام الوسائل
الموجودة او الممكنة كافة، للتعبير عن
مفاهيمهم وتقييمهم الفني والوجداني،
ان هذا الاستخدام مشروط بالصيغة
التي تتم بها هذه الاعمال، ولا يجوز
الاخذ بقيم جمالية اذ لم تكن هذه
القيم ولادة حاجات جمالية معاصرة.
لقد استفادنا من التجريد، في الغرب
تفردا، لاننا نتجاهل ما يكن مشواليا،
بل كان من ضمن رؤية تشكيلية
محددة، اي ان صيغة اخذ هؤلاء لهذه
المفردات كانت صيغة جديدة لتلبي
حاجات جمالية جديدة، مع الاعتبارات
العديدة لطبيعة هذه المفردات
وصورتها ومميزاتها وواقعها
الزمانى والمكانى، فشكلوا منها لغة
فنية عالية، ارتقت بها نحو خاص الى
ما هو عام، كما قدمت هذه اللغة وظيفة
جمالية تختلف عن وظائف استخدام
التفنى.

- الخروج الى اللغة -
من هنا، نرى، في لبنان والبلاد العربية، بعض الفنانين ركزوا اهتمامهم على الانجازات الفنية الغربية، دون دراية أو تمحيص، ودون اجتهاد شخصي فجاءت تجاربههم تكراراً مملاً لتجارب ونشاط الآخرين. يقول أحد الصوفيين: «البقاء عند

This image shows a page from the Voynich manuscript, specifically from the 'Liber Primus' section. The text is written in the characteristic Voynich script, featuring a mix of consonants and vowels represented by various symbols. The page contains about 10 lines of text, with some lines beginning with large, ornate initials. The parchment is aged and shows some staining.

الحرف حرفه، وأضيف إلى هذا القول
والله هو المخرج من الحرف إلى
اللفظة، لأنه بدون هذه الصليغة تبقى
تجارينا ونشاطاتنا الفنية صماء.
فاستفادنا من هذه العطايا، ومن
ضمن الاعساس للمسؤولية، أرى أن
نشاطي الاحمال يقوم على قاعدة
الانامي والاحمال التي رفعها الفاتنون
العرب، في بداية الستينيات، والتي
تتمسك في ايجاد حركة فنية محلية
تأخذ سرعتها من تجربتها الفنية
منهجية، واجتهدنا، واضافنا الخاصة
كي تعطي الحركة الفنية العالمية
كنهها المحسنة، الامر الذي قامت به
كل من المكسيك واليابان.

أحاول الآن الإجابة، من خلال بعض أعمال جديدة، عن السؤال الذي يلقي علينا باستمرار: «أين تقف الحركة التشكيلية في لبنان وفي العالم العربي من التجارب الفنية الحديثة والمعاصرة؟ وماهي الإضافات التي قدمتها هذه الحركات الى التجارب الفنية العالمية».

لقد كان هاجسي، خلال هذه المرحلة التجريبية، هو المعالجة اللونية بالدرجة الأولى. فالمقضية اللونية، هي القضية الملحة لنا نحن الفنانين اللبنانيين والعرب على السواء، وهي بحاجة الى ايضاح والى دراسات مكثفة ومعقدة، اذ ليس المهم، بنظري، وضوح لون من الالوان بشكل لائق ومشجع

مع غيرة من الألوان الأخرى، لأن هذه
المهمة من الصعب المهام وأسفلها،
ويكفي أن يكون السطح متخرجا من
وعلى دراية ما أسمي مناسبة الألوان
بعضها مع بعضها الآخر، غير أن
القضية اللونية تتعدى هذا الوضع
لتشكّل موقفاً رؤيوية من الفن ومن
العالم، هذه الرؤية تتحدد بالكيفية
التي يتم بها وضع اللون على اللوحة،
وطريقة تنفيذ اللوحة الفنية
وأجتماعها وتأثيراتها أيضاً، بمعنى
أدق هي كيفية قرار اللون، يفتحي
هذا القرار قضايا تشكيليها أمام
المشاهد، ويخيل هذا الأخير إلى عالم
اللوحة وأحاسيسها، كما ينقل إلى
بالعزى وأحاسيس الفنان وزوا. هذه
بختصار القضية اللونية المفقودة،
التي هي مدار اهتمامي الأول، ومدار
تركيزي المهم.

وَجَاءَ إِلَى نَقْدٍ مِنْ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ
مِنْ بَعْضِ الْفُقَرَاءِ الَّذِينَ تَجَاوَزُوا تَقْدِيرَ
أَعْمَالِ الْفَقِيرَةِ الْآخِرَةِ، دَخَلُوا فِيهَا
يُطْلَقُ بِسُقُوءِ الْخَطُوءِ وَغِيَابِهَا
الْمَوْصُوعَاتِ الْفَرَجَةَ عَنْ سَبَابِ أَعْمَالِهَا
هَذَا صَحِيحٌ، وَرَدِيَ عَلَى مَثَلِ
الْإِنْتِقَادِ، أَوْ مَثَلِ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ، هِيَ
بِدَايَةُ التَّلَاصُّصِ مِنَ الْهَيْمَةِ التَّشْكِيلِيَّةِ
«الرَّغْوِيَّةِ». هَذِهِ الْهَيْمَةُ الْمَوْجِبَةُ
لِلْعَاشِاقِ الْفَنِيِّ، الَّتِي تَوْجُّعُهَا بِمُشَابَهَةِ
الزَّهْوِ خِلَالَ حَقِيْقَةِ زَمْنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ. وَ
الْحَقُّ أَنَّهُمْ عَلَى شَرْعٍ مِنَ الصَّوَابِ حِينَ
يَتَعَاطَلُونَ مَعَ الْفَنِّ الْفَرْدِيِّ وَالْإِنْشِرَاقِيِّ
لَكِنْ هَذَا الْوَقْعُ، جَزْءٌ مِنَ الْحَقِيقَةِ
أَرْضِ الْوَقْعِ، وَإِنَّا نَسْمَى لِأَن يَكُونَ
هَذَا الْأَمْرُ فِي السَّقَطِ، شَامِلًا وَمُؤَثِّرًا
تَلَصُّصَاتِ الْفَنِّيَّةِ.

في هذه المرحلة أعيش صخوراً ومشاهد مخيفة ملتازة لحية في مخيلتي وحاضرة بشكل دائم، ومهما حاولت التخلص، أو ما أسميه «التدري» على «الفر» تبقى أمة الشاهد طاغية على أذهاننا وعقولنا. إن هذه القساوة هي موقف يترسّس الرضا عن الحال التي نعيشها، إذ يخيف عقل أن تمر كل هذه السنوات المجلّفة ولا يكون لنا انكساراتها المؤلمة على نفسية الفنان

الامر طبيعي بالنسبة لي، وما يقوم بتنفيذه هو محاولة للحرر من كابوس هذه المرحلة، او السيطرة على الموقف من وجهة نظر نفسية، انه فرض تكرار لا شعوري، ولكن بأحاساس جاني، عصبي ينقل للشك والاحتجاج. اني تجرني هذه، وتجارب بعض زملائي الضباب، بحاجه الى رقة النفس العميق، هذا التفسخ يخلق الحوار البناء الذي يحتاج لنمو طبيعي وصحي في مجال التعبير.

■ التحليل السيميائي -
في رسالتك التي تعدها لنيل شهادة الدكتوراه، تناولت موضوع التحليل السيميائي لرواد الفن التجريدي في الغرب... كيف تلخص قراءتك لهذا الواقع؟

— تتناول رسالتي، المشار إليها أعلاه، موضوعاً كان يجب أن ينطق الكلام عليه منذ فترة طويلة، على الأقل منذ البدايات الأولى لقرنتنا الحاضر، وهذا طرح ذو سمير أشكالية الاسنية، وامكانية تأسيسها كعلم مستقل له منهجه ونظريته الخاصة به. هكذا فكر سمير، لكنه وجد، في النهاية، استحالة تأسيس مثل هذا العلم بمعدل عن علم زخر يحتوي الاسنية، ويردها ضمن سياقه العربي. هذا

العلم هو السيمياء.
فقد كان التفكير الفرضي أن يكون
هذا البحث مجرد حلقة في سلسلة
طويلة، من الكتب والإبحاث، تمتد على
عقب الفترة الزمنية المذكورة أعلاه
وتكن واقع الحال، الآن، عكس ماكان
يجب أن يكون. والنتيجة هي أننا في
مبدأ هذا لا نلاني فقط من غياب
محاولات رائدة وأخرى متواصلة
ومدققة، بل نلاني، وبدرجة أكثر، اننا
فقد الغياب وانكسار على هذه الفترة، تكريس
ذاته. لقد تم خلال هذه الفترة، تكريس
تصورات وأراء و نظريات وحلول
مسجلات ثقافية واجتماعية
وانتربولوجية عدة، وهذا رسم قراءات
معية تدور بمحيطها حول تفسير هذه
المساحات لتفسير موضوعها
تستمد من علم السيمياء موضوعها
السيمياء كإطار نظري ومنهجي في
تحديد صفات آلية هذه النشاطات
التي تختلف.

ويكفي أن نشير، هنا، إلى المحاولات التي قام بها كل من "ليني شتراوس" و"توريفر" و"أوكو" و"ولان بارت" و"هاسيلف" و"غريفاي" و"جورج" في المجال. إن ملكيته هؤلاء جميعا يشكل تحذرة لباحثي المجال الكتابي والانتروبولوجيا داخل أطر التفسير مستمدة من الكتابات النقدية السابقة. أما في المجال الفني، والفنور، التشكيلية بصورة خاصة، فلم يتفرغ حتى الآن، من إيجاد أطر والمفاهيم كما أن دراسة مضامين هذه المجالات وإشكالاتها الفردية لم تطرح بصورة

تجيب، وبني النقد الفني، في هذا المجال، متخلفا عن نظيره الأدبي، إن الطموح إلى لغة علمية تتبع الحديث الموضوعي عن الفن عامة والتصوير بشكل خاص، الصبي والحادثة هذه، ضرورة تلتها مقضيات التحليل الفني واشتغالها في تحديد الصيغات المختلفة، مع حوارات تصنيفها وتظهر خصوصيتها، وعلاقاتها بالجماليات المعرفية الأخرى.

أن مقتضيات التحليل تظهر توضيح حدود هذه المعضلة وتناقضاتها، لكي يتسنى لنا، بالتالي، تهيئة الشروط لصياغة إشكاليات التصوير، من خلال طرح أسئلة أو لماسرات المكنة في سياق معين وفي ضوء معطيات تاريخية. من هنا المجهود المصاعقة التي حاول بها بحثي «تدشين» العمل فيه، وأسئلتها النفاذة في السيميائية كعلم صالبي يتفحص موضوعات من التصوير من جهة أو/و من جهة ثانية. وكان هذا العلم والموضوع من جهة ثانية. وهكذا انقسم الموضوع إلى جزئين مفصلين ولكن متكاملين جزء يتناول «مكونات علم السيميائية» وجزء آخر يتناول «تطبيقات علم السيميائية في التصوير».

ويعاينه سنيانيه المصوير، و
يتناول تطويل بعض الاعمال الفنية
الخاصة برواد الفن الانجريزي، و
من خلال تقنيات هذا الفن، إلا
يبين فيه التحليل التكويني، والثالث
يسود فيه التحليل البنوي.
قد يتبادر الى الذهن، عند قراء
تقنيات متعددة عند رواد الفن المجري
أن البحث ينور حل ما هو متعارف

عليه تقليدياً، أي دراسة أشكال
وأدوات التعبير بدءاً من التنظيم
الهنسي أو التأليف، مروراً بالإمكانات
والنسب وتوزيعها انتهاءً بدراسة
الخامات والألوان المستعملة في هذه
التنفيذات، أن هذا الأمر عني لا يأخذ
أصبع، الآن، غير كاف منه لا يأخذ
من هذا العمل إلا دراسة الشكل
الخارجية دون النفاذ إلى عالم اللوحة.
وتفسير التجربة الفنية في مساهمتها،
وليس في صورتها، كما أن العمل
التقني السابق يكتفي، في مقارنته
لهذه الأعمال الفنية، بالجوانب
التنفيذية، تخلفها مفاهيم إخراجية
استندت أغراضها بعد ظهور الفن
التجريدي، أنها مقارنة معيارية، أي،

انها تنظر الى هذا العمل الفني اذ ذلك
 بمقتار الخطأ والصواب، اما التساؤل
 عن اسباب تعدد هذه القضية
 ودلالاتها، وماهي الاسباب التي جعلت
 من الفن التجريدي فناً متعدد
 التقنيات ومتعدد الاساليب؟ ولماذا
 لا يحكم هذه الاعمال جميعها نسق
 موحد او احد من هذا النسق،
 بعكس المدارس الفنية السابقة على
 هذا الفن، حيث كان لكل مدرسة منها،
 على الاقل، نسق في التعبير الموحد؟
 لماذا اقتتد هذه المدارس جميعها،
 ودرست اشكال تعبيراتها المختلفة
 دراسة شاملة، في حين لا يزال مثل

هذا التفسير غائب عن المفردوس
التجريدية: جميع هذه الأسئلة لا
نلقى لها جواباً في الأعمال النقدية
التي تناوأت إلى المجرى - ولا بشكل
هذا الغياب ظاهرة تختلف النقد الفني
في تحديد أثره، إذا ما قيس بسواه من
المعايير النقدية فحسب. وإنما
يشكل أيضاً غياب طرح إشكالية الفن
المعاصر برمته، وغياب توجهاته،
وأليات هذه السيورة، أن سميني
بـ "تقنيات متعددة" أن ليس ...
هذه التقنيات لذاتها، بل بعيداً عن
تأثير خصوصياتها، وإنما، وبشكل
أساسي، النفاذ من خلال هذه التقنيات
إلى انعكاسها دراسة التحولات
الاجتماعية في هذا القرن أو ذاك.
كما أننا نلاحظ أيضاً...

التقنيات المتعددة، التوصل إلى فهم غياب النسق الموحد والجامع لتعدد وتنوع أشكال التعبير عند المفسرين والجمهوريين، غياب الغياب، للنسق الموحد، يطرح إشكالية قراءة اللوحة المجردة، ويظهر الصوتيات المتعددة من هذه القراءة، كما يطرح إشكالية المرجع، إذ إن المدراس الفنية قبل مرحلة التجريد كان لها مرجع تستند إليه، هذا المرجع هو انطباعه أو الموضوع الخارجي، أما في القرن الجديد فقد أصبح مرجع الفنان هو الخلق ذاته. إن الفنان لا يهدهم التقنيات يتطلب من التركيز على معرفة هذه التقنيات معرفة عميقة إن يتسنى لنا التوصل إلى ادراك مثل هذا الانقطاع.

ليس هذا فقط، وإنما أيضاً متعني،
دراستنا لهذه التقنيات، القُبس على
نظم التفكير والتجربة الذين يمكن
طرق تفكيك التجميع عند الفئان، أي
الخلافية الفكرية، أو كما يقول
هاندنكي: «إن لمس النسو،
بدلاً لاتها، بقدرتها على التعبير
الشاعري لها من القوة أكثر بكثير من
أي صورة أو موضوع». إن ما نتوخذه
هذه الدراسة من تقنيات: تنميرية،
هو التمسر، من خلال أساليب التمسر.

لروح العصر أو المعاصرة، شكلاً ومضمناً. أي مبحث اللوحة وطريقة التعبير تقنيا عن هذا المبحث أن التصديق والدراسة الفن المجرد يتطلب معرفة بدء نقاط نشوب هذا الفن، وانكسارات لاحقاً عن تأثيرات التجريدية المختلفة (البيوريت، حركة المربع والدائرة، حركة الكوبية، المبهذية التجريدية... إلخ) أي أن هذا التتبع لم يكن ليأخذ شكلاً الكيفي، والصور التي اتخذها لاحقاً، لو لم يكن لدى هؤلاء الفنانين ميل غريوي ونفسية مختلفة، لهذا جاءت تنفيذاتهم الفنية متطابقة مع انتماهم الداخلي.

لقد أنطقت الدراسة من حرصية
تبه يقينية وفي ما ن تنوع الأساليب
في العمل الفني يعني أن الفن الحديث
بما فيه التجريد لم يتجلى بعد
أشكاله لغته الخاصة، وبالتالي فإن
اللغة الفنية تظهر وكأنها تدور،
وبأنها بنيات غير مستقرة، ولم تحدد
بشكل نهائي روح تركيبها وقوانين
تموها الخاصة.

سفر الاحلام

عبرتك لحظة في الصمت
عند حدود معجزة الطريق اليك
حتى كنت لي زينة .. وطن ..

عبرتك لحظة في آخر المشوار
لما كانت الدنيا تلوح بنا
ويغرق قارب في الحزن منسيا
فكنت له نشيدا .. رائعا ... زما

فمعة .. اذا صليت باسمك
او لاجلك، وانتظرت هنا
وجطم ساعدي وثنا

ومعة .. اذا ناديت
خلف جدران الاسلاك
خلف زلازل الاشواق
قد غادرت
ما غادرت
جئتك ارتدي كفنا

ومعة ..
متى يغفو على صدر العذاب
لنسي ..
اسابق تحرك الخطوات
لا أشكو سواك أنا ..

متى أصبح على كفيك
تسمح عن جيبني
موعد الأحرار
ميتي ..؟!
وأشم رائحة التراب ندى

أودعها .. شطايا من دمي
في فورة البركان ..
في آخر المشوار
لا .. لا تنتهي أبدا ..

شعر: حنان عواد

لاني منك ...
اختصر المسافة فيك
امضي واتقا ...
لا تخرج الكلمات دون صدى

لاني منك ...
جئت اليك
انقش في جدار الخوف غربتنا
وامضي لا ادري احدا

متى تتوحد الانهار والاسرار؟!
متى تتحرك الاشجار؟!
متى يتبدد الاعصار؟!
متى يتدفق التيار؟!
متى ترمي زعانفها، القذائف
والمدافع
في لهيب النار؟!
متى تستيقظ الاخبار؟!
متى يأتي الهوى مددا ..

حملتك في يدي دهرًا
من الكلمات ...
وباسمك انقش الخطوات
وباسمك تتبني او تبدي الآيات
واقسم ان لي عمرا
اذا ما طال البغ فرحتي الكبرى



قصّة قصيرة بقلم: علي علي عوض

أته تاتارج بين الكلب والمسلول .
 — أكل طعام العمال .
 — تركه . خلاص .
 غفم غفم الغصا من يده . غفم
 غفمغفمات مكتومة ، سحب
 من سرجه نمو كويحه ، صوت
 من يأتني ميتكالكا إلى أذنيي ، أماره
 من عن المياه الجوفية ، الكلب
 في أرجاء الموقع . يشتتم العمال
 الكلب لافته البرازة ، القفاز تلهو
 يابق بين اللد العطوية ، الكلب
 من كئي ، يهز ذيله ، يفتح فاهه
 مصراعيه ، يرمق بعيدا عنهم ،
 نة فجأة ، انكمش داخل عنهم ،
 لللفف ، تكسر نباحه على
 ، كان نعيان يفتح بوهت عال ،
 قلبيه ، القبان يرفع قدمته في
 ، يتراقص يمنة ويسرة ، عيناها
 براوان تدور بسرعة ، اطلق صرخة
 ، ساق أرجله للفرار ارتدى
 مقدم المسلول ، لعل لحذاء
 ناته المسدود خارج قمه ، ربت
 على شعره ، رن في أذنيه صوت
 طين حسيب الواقف ، أماره قلالا .
 من نصم على قطرة ماء ، واحدة من
 الصمغراء .

يتراقص أمامه، يخطف
مقدمته ويعلمو بمؤخرته،
تنضم حذاءه للامع، أفرج
شفثيه عن ابتسامة عريضة،
كان جسمه مثقلًا، سمره
المجدد يلتف فوق رأسه في
دوائر كثيفة، عفا اللامعتان
تدور في أرجاء الموقع، ربت على
شعر الكلب، التفت العمال
حول، عيونهم بين شاقبة
ومرتبة. مداد الموقع
تأز جلاله. دلف المسلول
حجرته، لإزاحة الكلب كظله،
صوت ارتطام الحجارة يدوى
في الموقع، العمال مشغورين
داخل الحجر، الحارس يخرج
أرجله بين سيول حبات الرمال
المندفقة، اتسعت الشمس
الحارقة تنصب فوق عينيه.
ارتطمت مقدمة رأسه بلوحة
خشبية كبيرة مكتوب عليها
شركة الصحراء الكبرى
المقدمة.....

شعر بالغثيان، انهمر الدم من
جبته، أراخ العمال ملقاة في ركن
قصي، الذباب يرتع فيها، نبوت منه
الراحة العفنة، كان المسلول يراقب
العمال من خلف نافذته يراقب دون
أذى يراد منه الرؤية منهته أمامه،
حاول مسح زجاج نظارته، وضعها فوق
عينيه مرة أخرى، سرعان ماسرق
خارجا، طاف في أرجاء المعطوب، يتطلع
للعمال المعطوبة بباله، العمال
يتهاوسون، شمر أمام خرافة عبثية
أخنى انهم، الظلام ينفق فيها،
خانت عيناه، هزول مسرعا، تحسسن
بالف حجرة تراهية الأطراف، اخذ
يتكلم بانه متروكة بصوت سموع،
سرعان ماختمت بظنه، هرب واضعا
بين فكيه كومة كبيرة من الطعام،
أفخاه بين الفخارات المعطوبة، اندفع
الحارس نحوه قاشما على أعصاه
الخلفية، قفز الكلب ناحية المسلول، من
ذيلة على الفور، تتقلب تحت أرجله،
لقى حذاءه الالام، صرخ المسلول في
وجه الحارس.
ماصا بك هل جنتت؟
قال الحارس بصوت خفيض

ثقافة وفكر تلتقي الشاعرة الداغستانية فازو عليفا

شعرها ينشد للحب والأطفال والسماء الصافية

ثقافة وفكر - موسكو:

فازو عليفا، الشاعرة الشعبية الداغستانية، صليحة مايزيد على عشرين ديوانا منها «أم اليتامي» و «الأساطير الحية» و «الغار الأبدية» و «والنصور تطرحن الجبال» و «مما يشيب الرجال»... كذلك يعرف القراء جيدا أقاصيصها ورواياتها «البنابيع تولد في الجبال» و «مصر» و «الندى ينساق على كل عتبة»... وقد ترجمت مؤلفات فازو عليفا إلى ٣٠ لغة من لغات العالم، بما فيها اللغة العربية. ويحتل موضوع النضال مكانة في أبداع هذه الشاعرة من أجل السلام. وقد حازت فازو عليفا لقاء نشاطها الإنساني وسام «الصدقة بين الشعوب» ووسام «شارة الشرق».

أمامي الديوان الجديد لفازو عليفا بعنوان «أربع علامت» أن حياة المرأة ومشاكلها ومعاناتها مازالت هي المواضيع الرئيسية في أبداع فازو. ففي هذا الديوان كما في غيره، نرى الموضوع الذي يقلق بال كل أم وكل امرأة، موضوع الحب والأطفال والسماء الصافية فوق هاماتهم.

حوار:

عبد الوهاب الخشان

العلمي/ عام ١٩٦٤/ كان عمري، أنا البنت الكبرى، خمس سنوات، فكانت أمي وجدتي مربيتي، وكل ماعندي من أشياء جيدة ورتبتها عنهما، عن هاتين الأمرائين العزيزتين على قلبي، عن العلمي، ورئيسة لبيئة رئاسة لجنة الدفاع عن السلام الداغستانية. ومثيلاتي في داغستان كثيرات. وأحدى أقرب صديقاتي ترأس أحد الكولخوزات الطليعية وكوفتت غير مرة على مآثرها في العمل.

عشر بنات، ولا صبي واحد عنده، ويعتبر وكأنه دون خليفة، لا أولاد عنده، وإذا قبض لأمره أن تكون شامدا في أمر ما، فشهادات أربع نساء كانت تساوي بشهادة واحدة فقط وكانت الأم حين تزوج أبتنها تقول لها: بيت حكام دمومك، لا ريب في أن نصيحة كهذه ماكانت تثير عند نسوة اليوم سوى الضحك.

أجل لقد انعكست في حياتي الشخصية، كما سبق وقلت، حياة نساء داغستان، ونحن كتبت وأنا في الصف الأول أول قصيدة لي، قالت لي أمي: «أتردين أن تصمي عشرينا بالعار؟ نساء عشرينا كن دوما

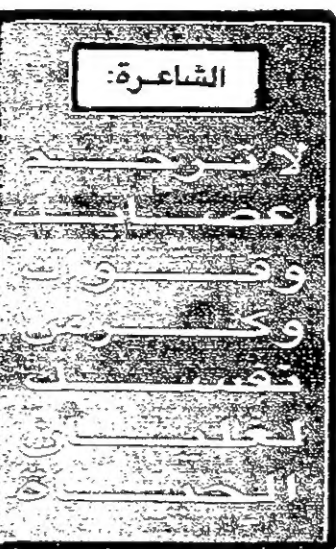
متواضعات صموات»... أما جدتي فأخبرتني عن مصر شاعرة جيلة عاشت قبل الثورة، خاطوا لها فيها لأنها كتبت الشعر...

والآن هاتنا رئيسة تحرير مجلة «نساء داغستان» التي تصدر بست من لغات شعوب داغستان وباللغة الروسية، وثانية في السوفيت الأعلى لجمهوريةنا، وعضوة في مجلس السلام العالمي، ورئيسة لبيئة رئاسة لجنة الدفاع عن السلام الداغستانية. ومثيلاتي في داغستان كثيرات. وأحدى أقرب صديقاتي ترأس أحد الكولخوزات الطليعية وكوفتت غير مرة على مآثرها في العمل.

● ماذا قصدت بالسبي؟

— أتص ما في حياة الإنسان هي الحرب. أتذكر الحرب وأذكر كيف كانت النساء في الجبال يرعين قطعان الغنم ويستلمن أوراق النسي بانزواجهن كانت أمي تعمل في مستشفى عسكري، وغالبا ماكانت أرافقها إلى هناك، فأرى العذابات والألام والموت، لقد انفرد كل ذي في ذاكرتي إلى الأبد كالنقش على صخر.

أي أذكر كيف كانت جدتي الأمية الهرمة تخرج من البيت إلى مكبر



الشاعرة:

الصوت والريح الباردة تصف، لتسأل الناس كيف الحال عند مشارف ستالينغراد. لم تكن تعلم أين تقع الأشياء جيدة ورتبتها عنهما، عن هاتين الأمرائين العزيزتين على قلبي، عن العلمي، ورئيسة لبيئة رئاسة لجنة الدفاع عن السلام الداغستانية. ومثيلاتي في داغستان كثيرات. وأحدى أقرب صديقاتي ترأس أحد الكولخوزات الطليعية وكوفتت غير مرة على مآثرها في العمل.

ربما لذلك بقي حاضرا في أبداعاتي دائما موضوع النضال من أجل السلام. لي قصيدتان عنوانهما «أن

لوني لون النصر» و «صدى ستالينغراد». وأرى من واجبي ككاتبة أن لا أنسى أبدا صدى ستالينغراد، صدى هيرشيم. وكعضوة في مجلس السلم العالمي وكرئيسة لبيئة رئاسة لجنة الدفاع عن السلام الداغستانية غالبا ما أسافر إلى شتى البلدان وتحدث خلال لقاءاتنا بالناس من شتى القوميات عن السلام. وعن أتص شيء للإنسان الحرب. ولعله لذلك نتذكر اشعاري الحرب دوما، وهي إن تنسأها أبدا، يقولون عندما في داغستان: «إذا أطلقت النار على الماضي من مسدس أطلق المستقبل عليك النار من مدفع»...

● انفردت في ذهني مثلا، قصيدتك «أسي الليلاك» وأصبحت مني أعماق

ذلك العام أن سافر طافغي رومانيا نيكولا تشاوشيسكو إلى الصين وعاد وننتظر أشياء أخرى ويبحث أن الموت يأتي ويقتل دوما شعور يصعوبه أو يهل وطأة.

● أزمعة مع المخرجين

— لقد كتبت مسرحيات كثيرة بالإضافة إلى «الغنية الصلحاء» و «الكراسي»، لكنه لم تكتب شيئا بعد مسرحية «رحلة إلى الموتى»، لماذا؟

● أنا مخرج «رحلة الموتى»، روجيه بلانثون هو الذي كان السبب إلى حد كبير في توقفي عن كتابة المسرحيات، أنا عندي مشكلة زمزمة مع المخرجين، ولكن مع بلانثون طمع الكيل. مشكلة المخرجين أنهم يصطنعون بعض التعديلات والتقنيات المسرحية لكي يظهروا من نصي المسرحي «مفهموا بعض الشيء» وهذا مايلتقل مسرحياتي في الصميم. أنهم لا يهتمون تماما بأفكارنا، لكنني اعترف أيضا بأنني حتى عندما قمت شخصيا بأخراج بعض مسرحياتي بنفس فأنني لم أحترم إرشاداتي

الآخرين إذن؟

● لسنا الوهم، بل أنا مستاء منهم ومن نفسي ومن المسرحيات. هناك شرح عميق بين شخصية كاتب المسرحية وشخصية الكاتب نفسه عندما يتحول إلى مخرج أو ممثل أو حتى مجرد مقترح بالنسبة إلى المسرحية نفسها.

أنا وتشاوشيسكو

— الماعرف أنك من أصل روماني ولكن متني خارج بلدك لأسباب سياسية...

والسؤال:

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق وقدمت مسرحية الكراسي على مسرح بوجارست في العام ١٩٦٨

ولاقت في حينه استحسانا بالغا حتى من الجمهور الحزين. لكن حدث في

الأسبوع الثقافي الروماني؟

● لقد سبق

الألفاظ الغريبة

عاب بعض النقاد على صفي الدين ياحلي ابتذاله للسهل من الألفاظ ويعدده عن الكلمات الصعبة فقالوا في نقد ديوانه (إنه لا عيب فيه إلا أنه خال من الألفاظ الغريبة) فدافع عن نفسه دفاعاً طريفاً طريفاً ورمى نقاده بهذه الحجارة الصم التي تكاد تغلق الرأس أشد ما تغلق جنادل الصوان فقال:

انما الخبريون والدروبيس والطخا والتخاخ والعطليس والغطاريس والنشقطب والشقب والجر بصيص والعيطوس والجراجيح والعنقفس والعنق والطرهسان والعنطوس لغة تنقر المسامع منها حين تروى وتشمش النفوس وقبيح أن يسلك الخافز الوحشي منها ويترك الماشوس ان خير الألفاظ ما طرب السامع منه وطاب فيه المجلس درست هذه اللغات وأضحي مذهب الناس مايقول الرئيس انما هذه القلوب حديد ولذيذ الألفاظ مقلطيس

أخلاق سامية

لهم جل مالي أن تتابع في غنى وان قل مالي لا أكلفهم رفدا وليس رئيس القوم من يصل الحفا (المنع الكندي)

لا تفني عجائبه

وان القرآن ضامره انيق وباطنه عميق لا تفني عجائبه ولا تنفني غرائبيه ولا تكشف الظلمات الا به (علي بن ابي طالب)

المؤيد

كان لماك بن انس رضى الله عنه بنت تحفظ كتابه المؤيد فكانت تنقف خلف الباب فإذا قرء على مالك وغط القارئ نقرت الباب فيعلم غلظه وكان له ابن يجيء وعلى يده ياشق وأبوه مالك يحدث.. فليفتت مالك للحاضرين فيقول أما ان الأدب ادب الله هذا ابني كما ترون وهذه ابنتي كما ترون!!

أيهما أفضل الامتثال أم الأدب

اختلفت العلماء في ذلك فمن يرى الأدب أفضل من الامتثال يحتج بما روى: من أن النبي صلى الله عليه وسلم أوفى على حسان بن ثابت فهم بالقيام فاشار الرسول عليه الصلاة والسلام بالا يفعل فلم يستل لذلك ووقف وهو يقول:

قبامي للعرين على فرض وترك الفرض ما هو مستقيم عجبت لمن له عقل وفهم يرى هذا الجلال ولا يقوم ومن يرى الامتثال أفضل يحتج بما روى من أن كثير عزة روى راكبا ومحمد الباقر يمشي معه! فقبل له التركيب والباقر يمشي؟! فقال: هو امرني بذلك فطاعني له في الركوب أفضل من عصياني له في المشي ولكل وجهة!

المطبوعون على الشر

وقد جعلت ضربها ديدنا وطبعك من طبعها الينا أريد أعرفها من أنا

هذا حق الأخوان وذاك حق السلطان

كان الواقع لما قبض على العمال جعل النظر في استخراج الأموال منهم له وكان فيهم سليمان بن وهب وبينه وبينه الطف مايكون بين صديقين فكان إذا خلا معا خلع عليه ثياب الندامة وطليه وناداه على ماكان عليه قبل فإذا حضر وقت الاستفراج بمحضر الشهود قابلته بأشد مايكون حتى يستخرج منه مايكن فلاذ فرغ من ذلك رد عليه ثيابه وخلاه واحضر الطعام وعاد الى الحالة الأخرى ويقول له هذا حق الأخوان وذاك حق السلطان.

أجوبه حكيمه

قال رجل لجبى بن أكرم: ايها القاضي كم أكل؟ قال: فوق الجوع ودون الشبع. قال: فكم أضحك؟ قال: حتى يسفر وجهك ولا يعلو صوتك. قال: فكم أبكى؟ قال: لا تمل البكاء من خشية الله تعالى. قال: فكم أخفي عملي؟ قال: ما استطعت. قال: فكم أظهر منه؟ قال: ما يقتدى بك في البر ويؤمن عليك قول الناس

تسمية

ذكر الرياني أن العرب تسمي آخر يوم من شوال قلعة من حيث أن كل من لم يدرك ثأره فيه فاته وأنهم كانوا إذا دخلوا في الأشهر الحرم لا يطيبن الثأر وذو القعدة من الأشهر الحرم فسموا ذلك اليوم قلعة لأنهم إذا ادركوا فيه ثأرهم فقد ادركوا ماكان يوقتهم.

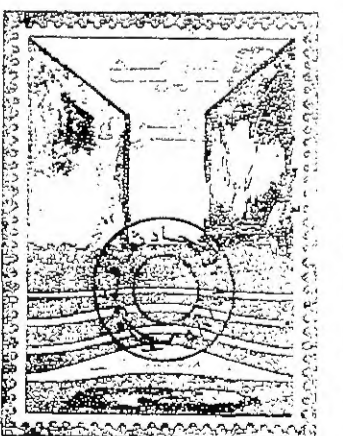
عرب الدنيا

وهز الأثرة

أن المال والبين حرت الدنيا والعمل الصالح حرت الآخرة وقد يجمعها الله تعالى لأقوام فأخذوا من الله ما حذرهم من نفسه وأخشوه خشية ليست بتعذيب واعلموا في غير رياء ولا سعة فاته من يعمل لغير الله يكله الله لن عمل له نسل الله منازل الشهداء ومعاشة السعداء ومرافقة الأنبياء.

الخارطة

منذ ولادته، انتشرت الأخبار من بيت الى بيت، بأن هذا الطفل يحمل على جسده خارطة فلسطين. وقد ظهرت واضحة جلية، وكانت جزءا من لحمه وشرايينه.. وحكى البعض ممن شاهده عن قرب، بأن دماءه كانت تتحرك في كل خطوط الرسم.. حين جنون الاسرائيليين، ومنعوا وكالات الأنباء والصحفيين من الاقتراب.. حاصروا المدينة بالتمسك، بحثوا عن هذا الطفل في كل بيت.. وكانوا كلما وجدوا طفلا ويجروه من ثيابه، تراعت لهم خارطة فلسطين واضحة جلية.. خلعوا ثياب الشباب، النساء، الضيوخ.. وكانت خارطة فلسطين تظهر واضحة جلية.. أخذوا يطلقون الرصاص على الجميع، لهثوا، ولهثوا.. وكانت خارطة فلسطين تظهر واضحة



كتابات قصصية

طلعت محمود سقيرق

الصمت

كان صامتا ساكنا كثير.. اشعلوا حوله النار، فازداد صمته وسكونه.. ورأى بأم عينه المدينة وهي تقترب من عنق شقيقه، ثم تلاصق العنق.. وتذبح.. سقط أخوه مضرجا بدمه.. شعر بأنه سيتكلم.. رأى الأرض تحتج، والصعراء تكي.. تعجب لهذه المشاعر الجديدة تثبت في هذا الوقت..

وكان عليه أن يفعل شيئا.. وفعل.. خلق لسانه من جذوره، وتذكر أنه لن يتكلم بعد اليوم، وتمدد منشرح الصدر في ظل صمته الرهيب..

العملاني

لا ترجعوا الى الوراء كثيرا لتذكروا ملامح وجهه.. وقد كان عملاقا.. الطلل الذي ماتجاوز الثالثة عشرة من عمره.. كان عملاقا.. لم يكن أطول أي طفل آخر، ولا كان ذا بنية قوية.. بل

كان كما يقال: ضعيف الجسم، أصفر الوجه، هزيل.. وكان رغم كل ذلك عملاقا.. كيف.. لا أحد يعرف، فالقصة جرت بسرعة مذهلة: تقدم جنود الاحتلال بمرافقة وقد صفى.. سأل احدهم هذا الطفل: احقا تستطيعون إصابة الهدف وهو في الجو.. ضحك الطفل الفلسطيني وقال: هذا من أبسط الأمور.. بدت الدهشة على الوجوه.. اقترح احدهم تجربة ذلك.. ناولوه رشاشا عموزي.. جهز الرشاش.. اخرج احدهم قطعة نقود.. قذفها عاليا.. واتجهت كل الانظار لتلاحق قطعة النقود، وتنتظر.. تحرك يد الطفل بسرعة.. ضغط على الزناد.. خرجت الرصاصات متلاحقة.. وسقط جنود الاحتلال صرعى، وسقطت قطعة النقود على الأرض.. وضحك الطفل.. ضحك طويلا.. وقد عرف كيف يصيب الهدف بدقة متناهية..

العطية عند طفل

إذا نلت العطية عند طفل فلا كانت وان كانت حزينة وسقيها للمطبخ في بيتها وإذا نلت العطية عند طفل وللشعراء النضرة خذوا على العذرات موقفة بالذات ومن عقل الخرم إذا انطلم ودأوا بعد اراء حمله إذا وضعوا مكانهم قلبه وان كتبوا ليس ليس حمله

أحوال الأرحام

لله يد من في جمعته يوم النفع حوائد الأرحام فمن إذا نزل التوفيق يلمسه يسيل الحنن من فؤادهم فإذا رأيت شدة وصافته لم تصر إيماء لحوال الأرحام

تحت القوافي

على صوت القوافي من حداثتها وما على إلا لم تغمض العيون

حب البيان

دكتور التحليل

وهم أي العرب وإن كانوا بحيون البيان والطلاقة والنجير والبلاغة والتخلص والرشاقة فانهم كانوا يكرهون السلاطه والهنر والتكلف والاسهاب والاكتثار لما في ذلك من التزبد والمباهاة واتباع البوى والمنافسة في العلو والتقدير وكانوا يكرهون الفضول في البلاغة لأن ذلك يدعو الى السلاطه والسلطاه تدعو الى البذاء وكل مراء في الأرض فانما هي من نساخ الفضول ومن حصل كلامه بميزه وحاسب نفسه وخاف الإثم والذم اشفق من الضراوة وسوء العادة وخاف ثمة العجب وبعثه القبح وما في حب السعفه من الغفلة وما في الرواية من حجابة الاخلاص.

الجاحظ

حديث الأعراب

وأنا أقول أنه ليس في الأرض كلام هو أمتع ولا أفع ولا أنق ولا الذ في الاسماع ولا أشد اتصالا بالعقول السليمة ولا أفتح للسان ولا أجود تقويما للبيان من طول استماع حديث الاعراب الفصحاء العقلاء والعلماء البليغ.

قللوا في الحسد

لا راحة لحاسد ولا حياء لحريص الميت يقلل الحسد له ويكثر الكذب عليه الحاسد يحفظ عن من لا ذنب له بخيل بما يملكه ما خلا جسد من حسد من دناءة الحسد أنه يبدا بالاقرب فالأقرب أياك والصدقة فانه بينك وبينك وبين بين الحسود وقال الشاعر باطل العيش في أمن ودعة محضا بلا كسر صفوا بلا ريق خلص فؤادك من شغل ومن حسد قلقل في القلب يقلل الغر في العنق

جزعت على شيمتها

جزع أنيدي عن جاريتها ما كانت جزعا شديدا فكان يأتي للمقابر ليلا يبكي مكتوب فيه أبوه المنصور: كيف ترجع إل أوليت عهد الأمة وأنت تجزع عن أمة فجأوبه يا أمير المؤمنين لني لم أجزع عن قيسيتها وأنا جزع على شيمتها.

عشرة آلاف مجلد

مؤيد الدين كان أخوه المكرم وزيرا للناصر وكان له خزنة فيها ثلث من عشرة آلاف مجلد فكتب فيها أنفع بيا ويمنه وجاءت فلما مات أخوه ذوى الوزارة جنت مهمته فقال لحاجبه كنت قبل هذا تستأنن عليه أما الآن فلن كان عندي أحد من شيمته فلا تستأنن له وإن لم يكن فتمسكه داخل الشمشير ثم قال لي والخزانة التي كنت تعلمها لها خزنة أخرى وهي المضممة وهي أبعثها لك فقلت له ما عساه الزيادة فقال بقدر ما زانما الله من نعم

قصص
أحمد
الترشح
إعداد

البحتري

وإن رأى البركة الحسناء وبيتها كأنما القصة البيضاء سائلة إذا النجوم تراعت في جوانبها محفوفة برياض لا تزال ترى إذا مساعي أمير المؤمنين بدت وكما وصف المظاهر الحديثة في عصره وصف المظاهر القديمة كالغلاة والذئب والرحلة في الصحراء ووقف على الآثار القديمة فسورها وأبدع تصويرها وتعد سيبويه في أيوان كسرى من روائع الشعر العالي ومطالعها:

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جد أكل جيس وسوف أخصها بموضوع لما فيها من جوانب الروعة والإبداع والاتقان وقد حفظنا للبحتري أبياته الشهيرة في وصف الربيع من أياها الأولى حيث كنا نتلقاها على مقاعد الدرس حفظا ودراسة لما فيها من صدق التصوير وروعة البيان والدياجية السامية التي يقتضها كثير من الكتاب

اتك الربيع الطلل يختلض صامحا وقد ننه السبور في غسق الدجى ويقتنها يرد الحدى فكانت به وهو في وصفه يعتمد على حس رقيق وملاحظة دقيقة نفاذة وإن كان كثير منه وصفا حسيا فلا يلج أبواب الفلسفة ولا يعمق في التعمق وإنما يريد للشعر أن يأتي منسابا على فطرته القوية وقريحته المتقدة ونجد هذا جليا في قافيته التي يفخر فيها بالعرب لما لهم من مجد أثيل:

وحديثا أبوة وجدودا وإذا النقع فاركاروا أسودا إذا حدث الحديد السحديدا بد الدهر موعدا ووعدا وقادوا في حافيتها الجنودا يعرف منا ألا الفاعل الحميدا يشيد البحتري بما لقوه من أصل عريق ومجد أثيل وروحه من أياهم وأجدادهم فهم ينطلقون كالسيول المتدفقة لمساعدة المحتاجين إذا اجذبت الأرض ويندفعون كالأسود الكاسرة إذا اشتدت الحرب وإيذا تطيب الأحاديث إذا تناولت بطولاتهم وشجاعتهم في الوعى وإن الدهر لا يحفظ لهم سوى رائع الأعمال والمآثر العظيمة وفي الحقيقة أن البحتري أبداع في الوصف والدرج كثير علما أنه تناول الأغراض الشعرية المتعددة فكان رثاؤه يثير الأسى ويلهب الأشجان وقد عاينته عاطفته وقواؤه واسلوبه الجوداني في هذا الفن أما غزله فقد جرى الحسب على لسانه كما جرى عند الأقدمين واشتهر بوصفه للطف الذي يلم في النوم وقد كسا غزله من الرقة والعدوية والبعيد عن المجون ما جعله قريبا إلى القلوب.

وأروع ما يتميز به اسلوبه اختيار الألفاظ وحسن صياغتها واتساقها في نغم موسيقي عذب جعل الناس يفتنون بشعره ويفضلونه على غيره وإفكاره لا فلسفة فيها ولا إمعان في التعمق وإن معانيه واضحة يحسن اختيارها ويصورها في صور جميلة من خياله الخصب فتبدد وكأنها جديدة وتكتسب رونقا وطراة.

وأعجب الناس أيما أعجاب بشعر البحتري وبخاصة النقاد والمتوقفين الذين يستويهم الجمال الفني أكثر مما تستويهم الفلسفة والتعمق سئل المغربي عن أبي تمام وأبي الطيب المتنبى والبحتري فقال أيوامام والمتنبى حكيمان وأنا الشاعر البحتري يعني بذلك أنه يأتي من اللفظ بارة ومن الأسلوب بأسبه ومن القافية بأعذبها وهو أحد من مشاهير الشعراء على اختلاف العصور.

العطية عند طفل

إذا نلت العطية عند طفل فلا كانت وان كانت حزينة وسقيها للمطبخ في بيتها وإذا نلت العطية عند طفل وللشعراء النضرة خذوا على العذرات موقفة بالذات ومن عقل الخرم إذا انطلم ودأوا بعد اراء حمله إذا وضعوا مكانهم قلبه وان كتبوا ليس ليس حمله

أحوال الأرحام

لله يد من في جمعته يوم النفع حوائد الأرحام فمن إذا نزل التوفيق يلمسه يسيل الحنن من فؤادهم فإذا رأيت شدة وصافته لم تصر إيماء لحوال الأرحام

تحت القوافي

على صوت القوافي من حداثتها وما على إلا لم تغمض العيون

ثقافة وفكر

البشر شمس باسم الصحة النفسية السليم
الفن عند دافنشي يربط بالاعلاء النفسي والتسامي



خارجي.. شعوري.. يستمد دلالة مما هو غير شعوري..

وغير واع في عقل الانسان.
وعن طريق سير اغوار هذه القارة المجهولة في عالم الانسان.. استطاع فرويد ان يقدم تفسيرات قيمة لمسيرة الانسان الحضارية.. وان يكشف الخوض عن بعض رموز الشعوب واساطير الائم.. وان يبين كنه الظواهر السحرية والفلكلورية التي تعوق مسيرة الانسان.. وان يكشف في كتابين من كتبه - مستقبل الحضارة ومتفصاتها - ابعاد المسيرة الحضارية للانسان.. وانتهى الى نتيجة موداما: ان حضارة الانسان عصبية.. لانها قائمة على كبت رغبات الانسان.. وان الاصل في الانسان انه كائن مناضل لا هو اجتماعي.. ومن ثم فهو عدو للحضارة.. لان الحضارة سبب اغترابه واستلابه من نفسه.. وان تقدمه الحضاري يستوجب منه كبت رغباته الجنسية.. وتقديم ما هو مقبول اجتماعيا وذلك عن طريق مايسميه فرويد بالاعلاء النفسي Sublimation.

واستطاع فرويد ان يصنف الامراض العصبية.. الى الامراض النفسية.. وان يتوصل الى طرائق محددة للتخليط النفسي تعتمد على فنيات معينة.. خطوات معينة.. وان يبين القيمة القصوى للاحلاما.. ويكشف عن رموزها.. ودلالاتها النفسية لتفسير ما هو غير شعوري وكامن فينا.

وتجلى قيمة فرويد في اخضاعه ما هو غير معقول.. غير واع.. غير شعوري.. لما هو معقول ومدرك وواع.. وبذلك يكون الانسان اكثر حرية.. باستخراجه اللس الخبيء من نفسه.. كما كان يقول فرويد مرارا.. وعن طريق الخروج من اسر المكوثات والعقد النفسية يكون الانسان حرا وقادرا على التعبير عن نفسه بايجابية خلقة.

وبمنهج التحليل النفسي الذي حدد فرويد معالمه وخطواته قدم لنا دراسة متكاملة للشخصية الفنان الايطال المبدع ليوناردو دافنشي.. والذي وجد فيه فرويد نموذجا لتفسيريا لنظريته التي تربط الكاتب بالابداع.. ومن خلال كتابات دافنشي ومذكراته الشخصية واعماله الفنية قدم فرويد تفسيريا لشخصية دافنشي الحيرة والغامضة.

دافنشي ابن غير شرعي.. التصق بامه التصاقا شديدا.. فهي الحقيقة الوحيدة امامه.. ولا شيء سواها.. ونتيجة لهذا التعلق المرضي بالأم.. فشل.. دافنشي في تكوين علاقات عاطفية مع الجنس الآخر وبدأت تظهر عليه بعض الاتجاهات السلوكية نحو الجنسية المثلية في علاقاته بمرديه وتلاميذه.

وهذه الاتجاهات المثلية تجسدت في اعمال دافنشي الفنية على صورة ابتسامات سحرية عذبة كما في لوحة الجوكندا (الموناليزا)، او خلط بين الذكورة والانوثة كما في لوحة ميوحنا المعمدان.

ومعنى هذا ان الفن عند دافنشي يرتبط بالاعلاء

بقلم: د. محمد ابراهيم عيد
جامعة عين شمس

النفسي، والتسامي على صراعاته الداخلية والتي تشكلت بشكل اسقاطي - في هذا الصراع الحاد بين الذكورة والانوثة.. والميل المنحرف نحو تلاميذه ومريديه.. لمسيرة الانسان الحضارية.. وان يكشف الخوض عن بعض رموز الشعوب واساطير الائم.. وان يبين كنه الظواهر السحرية والفلكلورية التي تعوق مسيرة الانسان.. وان يكشف في كتابين من كتبه - مستقبل الحضارة ومتفصاتها - ابعاد المسيرة الحضارية للانسان.. وانتهى الى نتيجة موداما: ان حضارة الانسان عصبية.. لانها قائمة على كبت رغبات الانسان.. وان الاصل في الانسان انه كائن مناضل لا هو اجتماعي.. ومن ثم فهو عدو للحضارة.. لان الحضارة سبب اغترابه واستلابه من نفسه.. وان تقدمه الحضاري يستوجب منه كبت رغباته الجنسية.. وتقديم ما هو مقبول اجتماعيا وذلك عن طريق مايسميه فرويد بالاعلاء النفسي Sublimation.

واستطاع فرويد ان يصنف الامراض العصبية.. الى الامراض النفسية.. وان يتوصل الى طرائق محددة للتخليط النفسي تعتمد على فنيات معينة.. خطوات معينة.. وان يبين القيمة القصوى للاحلاما.. ويكشف عن رموزها.. ودلالاتها النفسية لتفسير ما هو غير شعوري وكامن فينا.

وتجلى قيمة فرويد في اخضاعه ما هو غير معقول.. غير واع.. غير شعوري.. لما هو معقول ومدرك وواع.. وبذلك يكون الانسان اكثر حرية.. باستخراجه اللس الخبيء من نفسه.. كما كان يقول فرويد مرارا.. وعن طريق الخروج من اسر المكوثات والعقد النفسية يكون الانسان حرا وقادرا على التعبير عن نفسه بايجابية خلقة.

وبمنهج التحليل النفسي الذي حدد فرويد معالمه وخطواته قدم لنا دراسة متكاملة للشخصية الفنان الايطال المبدع ليوناردو دافنشي.. والذي وجد فيه فرويد نموذجا لتفسيريا لنظريته التي تربط الكاتب بالابداع.. ومن خلال كتابات دافنشي ومذكراته الشخصية واعماله الفنية قدم فرويد تفسيريا لشخصية دافنشي الحيرة والغامضة.

دافنشي ابن غير شرعي.. التصق بامه التصاقا شديدا.. فهي الحقيقة الوحيدة امامه.. ولا شيء سواها.. ونتيجة لهذا التعلق المرضي بالأم.. فشل.. دافنشي في تكوين علاقات عاطفية مع الجنس الآخر وبدأت تظهر عليه بعض الاتجاهات السلوكية نحو الجنسية المثلية في علاقاته بمرديه وتلاميذه.

وهذه الاتجاهات المثلية تجسدت في اعمال دافنشي الفنية على صورة ابتسامات سحرية عذبة كما في لوحة الجوكندا (الموناليزا)، او خلط بين الذكورة والانوثة كما في لوحة ميوحنا المعمدان.

ومعنى هذا ان الفن عند دافنشي يرتبط بالاعلاء

قاعدة هذا التنظيم الدافعي الحاجات العضوية، وقمة الحاجة الى تحقيق الذات.. وهذه الحاجات التي افترضها ماسلو على النحو التالي: الحاجة العضوية، الحاجة الى الامن، الحاجة الى الانتماء والحب، الحاجة الى تقدير الذات، واخيرا الحاجة الى تحقيق الذات. واشباع هذه الحاجات يعني تحقق امكانات الفرد، وخروجها من حيز الكمن.. الى حيز الوجود الخلاق.. وان الأفراد الذين يشيعون حاجاتهم يتدفعون بشاء داخل لا يد له لاستشمار اقصى مالمديهم من مواهب وامكانات وقدرات لتحقيق الوحدة والتكامل في الحياة.. ومع تواصل دراساته عن تحقيق الذات اكد ماسلو ان الشعور بتحقيق الذات يرتبط بالشعور المتين بسمو الهوية Identity Transcendence% اسمو الذات، سمو الانا (متراعات ثلاث يستخدمها ماسلو للتعبير عن سمو الانسان بنفسه).

وبين ماسلو ان هذا الشعور بسمو الذات يجعل الفرد يتقبل نفسه بما تنطوي عليه من مواطن قوة ومواطن ضعف.. وان هذا الشعور من شأنه ان يجعل الفرد يشعر بان ضروري وفعل في العالم.. حيث يشعر بنفسه على نحو واقعي.. ويرى نفسه جزءا من الطبيعة فعلا وبميتجيا ومتكامل الشخصية.. فلا ينشئ عن نفسه.. منفصلا عن الخبرة، معبرا عن ذاته بتلقائية واستقلال وتناغم، صادق مع نفسه.. تسمو ذاته فوق مطالبه الغريزية، محققا مواهبه وقدراته وامكاناته على نحو ابداعي.

هذا، وقد تبلور هذا التيار الانساني في علم النفس، كاستدراك على لبعض معطيات الفلسفة الوجودية.. والتي تقوم بعض ركائزها - كما حددها بنزفنجر Bsnswan- على ان «الوجود الانساني هو عوده الوجود الحقيقي...» و«الحقيقة هي ما يحققة الفرد بعمله..» وان وجود الآخرين شرط لوجودي ولعرفتي بنفسى... سارتر».

ولهذا كان الانسان - من وجهة نظر التحليل النفسي الوجودي - هو محور الوجود، وذاتية الفرد هي نقطة الاندفاع.. وحيوته هي الاساس.

وكمسلمة اولى، يرفض التحليل النفسي الوجودي مايسمى بالاشعور، فالانسان كائن مستقل.. نزوع صوب المستقبل.. صبوروة نمائية توجه الى الامام، لانه الكائن الوحيد الذي يصبو الى ان يكون غير ما هو عليه.. وقد وضع سارتر Sartre بعض ركائز التحليل النفسي الوجودي من خلال تصورات الفلسفة.. التي تقوم على ان الانسان كائن حر.. محكوم عليه بالحرية.. وان حرية تكمن في افعاله التي تكشف من خلال مواقفه.. فالانسان معقوف... وهو مايقل.. انه «مشروع» وجود لشيء لم يوجد بعد.. وليس من طبيعته ما هو عليه، بل ما يريد ان يكون عليه، وهو لا يوجد الا بقدر مايقنع نفسه.. فهو خالق القيم لنفسه.. مبدع المصير لنفسه، الى ملكة الانسان).

والماثوسية تمثل الى مساعدة الفرد على تجاوز شعوره الذي لا يطاق بالعزلة والوحدة واللاجودي.. وان الاشخاص المتسلطين يمثلون احساسا بالذنب، ويتعذبون الذات، وانهم لا يشعرون بالامن ويعيشون نهبا لشاعر القلق... وان الشخص السادي يحتاج الى موضوعه بقدر يحتاج اليه الشخص الماثوسي.. وان جوهر هذه التسلطية يكمن في «المصور التلقائي للواقع السادية والماثوسية».

واتخذ فروم من شخصية «هتلر» نموذجا لتفسيريا لهذه الشخصية.. ومن حربه النازي معنى القوة التي ينبغي التوجع معها والخضوع لتوجهاتها... ففي شخصية هتلر يكمن الشوق للقوة على الناس.. والرغبة في الخضوع لقوة متمكنة مهيمنة..

فانكار الحزب النازي شيء مقدس.. معنى بالاعلاق.. نظام قيمى متكامل لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.. ولا يمكن مناقشة انكاره وتوجهاته.. و هذا الحزب وجد هنتر معنى القوة الهيمنة التي ينبغي الخضوع لها والتوحد مع افكارها.. اما الوجه الآخر من الخضوع فكان التسلط والاشتياق الملح للقوة والهيمنة على الجماهير.. فالشعب - في نظر هنتر - كالرأه تحب الرجل القوي وعلى الجماهير ان تتوحد معه خضوعا.. وان يكون هديرها وحركتها طبقا لما يؤمن به ويتعقد.. وفي عام ١٩٤٢، وفي وسط طوفان الذهب والدمار ونزيف الدم الذي اجتاحت العالم بدأ أدورنو Adorno وزملاؤه الهاربين من قهر هنتر.. يتسلطون لماذا يتقبل البعض من الناس الاتجاهات التسلطية.. هل هناك دوافع نفسية تجعل الفرد ميلا للطاعة والامتثال المطلق للسلطة ولاحماكيا لقيمها بغض النظر عن معقولية هذه الاحكام القيم.. وانتقوا الى نتائج مؤداما ان هناك مكونا من مكونات الشخصية، اطلقا عليه اسم الشخصية التسلطية يتميز بعدد من الخصائص تقوم بتشديد الذات، والبص على العدوان، والامتثال المطلق لاحكام وقواعد الجماعة.. ومحاربة الافكار المناهضة.. والميل الى الاستخفاف بالآخرين، وان المتسلطين يهتمون بالنجاح الخارجى والمركز الاجتماعى اكثر من غيره، ربما بسبب نشأتهم في اسر تهتم - بسبب عدم الاحساس بالامن والشعور بالتهديد النفسي - بالمركز الخارجى، كما تبين لهم ان آباء المتسلطين يعيشون نهبا للقلق ويميلون الى القمع الذي يؤدي بدوره الى خوف الابناء من الظهور بمظهر الخاطيء او غير المتأكد.. وهذا بدوره يؤدي الى زيادة حدة العدوانية والتسلط عند الابناء.

تلك بعض الخطوط العريضة لنظريات نفسية تناولت الانسان من اضاء شتى.. ومن زوايا متعددة، والتعدد ضرورة لا مناص منها لفهم جوانب التراث الانساني هذا، ولا يمكن فهم الشخصية بمعزل عن الواقع الاجتماعى والتاريخى، فمن خلال الواقع يتم التفاعل، ومنه تستمد الشخصية الكثير من مقومات الحركة والفعل.

تلك بعض الخطوط العريضة لنظريات نفسية تناولت الانسان من اضاء شتى.. ومن زوايا متعددة، والتعدد ضرورة لا مناص منها لفهم جوانب التراث الانساني هذا، ولا يمكن فهم الشخصية بمعزل عن الواقع الاجتماعى والتاريخى، فمن خلال الواقع يتم التفاعل، ومنه تستمد الشخصية الكثير من مقومات الحركة والفعل.



صهوة الفردوس



شع: جعفر الجمري

هذا الوعي واللاوعي..
يحملني الى ما لا اريد واشتهي
جسداً تمرقه الكهولة صرت
أين يختبئ المصير
لكي أرتب فكري
قبل انتصر لهواجس فك استراحت
دونما قيد وعد خرابك الدولي
كيما تستعيد رجولة الوقت
الحب في خمار ساقط
هرم قضاء في مفاته شذوذ
قلت من يعتاد هذا البحر
ينسى اليابسة
ولم الضجيج على الماتمة
طلما في النقي تكتشف الوطن؟؟
هذا دم يمتد من طفل ينام على الرضيع
الى رصيف أجرتة الحرب
فاقترع الخروج الى حبيكم
حين لا تقوى على فردوسك الميوه بالطاعون
في القبر الجماعي اتحدنا جثة
أحل من الجغرافيا
وأبت عليك الحرب
إلا أن تعود الى اقتراب الأثم أكثر دقة
وصف الخراب كما اشتبهت
ورسم مجد الحرب ماشاات لك الرغبات،
سم الحرب،
سم الطلقة الاخرى رحيلاً يابساً
أودع دماً يثري يباس الروح
جغرافية الفردوس مائة أمام ترددي
ماذا سأذكر من بلاد كنت البسها
إذا بردت يداي
ماذا سأذكر في نهار الرقص
حانات تعد كآبتي
وأصابعي ستمد كم كأساً شربت
ينق باب الهلولة
والآن انقض ما استبطعت من الرحيل
أبق كل عواصف طلعت علي
من الجحيم المر
طعم حموضة فيما اكتشفت
وهاجس يما احتمالاتي جميعاً

يروق ظلي اذا بيست بساتين السفرجل
والملحة لا تدع نبائنها في حضرة الاطلال
من يستل سكيناً من الصند المحيط
بحزمة الضوء النثخين
محاصر في السر يالغثي
فجلي في المدى امتد
تنسكب البراة في دمي
خمرأ ونعناعاً ونخلا
وأصير أغنية تعد من الحناجر والصدى
وأصير ظلأ
كم يعريني دمي مني
وكم تنمو الغريزة
ياماتفاً لست أسمعته ولكني اراه ميجلاً
نهر يعب السنديان
تحول أحلى من التعب المد
جحيماً كسر الذي ألفت يداي
ونهد من أهوى حجارة
لا أثر فضول شهوتك القديمة

تاريخ هجرات الجحيم
جبيته أحلى وأوسع من مدى الفردوس
قد أزدان من تعبي
وقد أعطى بما يحظى النهار
ارصع الرؤيا تلاوينا
ادجج نخلة عطشي بماء النهر
وحدى من سفته الريح
لكن الجحيم بداخلي أحلى من المطر المؤجل
غيمة بدوية خجلى
وخلالا يثر الوقت
بالغة الهجر تأهمني وهبي
واستنطقي خشبي
أبدو بلا وطن في حضرة اللهب
تداعت قبلة القبائل
لن أهوى بعيد الآن
غير رصاصة ودم ذبيح
لن أعد مدائحي
دعني اسمي البحر نخلأ

دعني اسمي النخل ظلأ
دعني اسمي الظل خيمتنا الوحيدة
دعني أرقع من مدائ سفينتي
كي اخذل البر الذي باع الحصى ليهود يافا
هي هجرة بين المدى والبحر
خارطة غريبة
والنفي ينطق بالذي لم يعرف الاعراب من لغة
والبحر ينطق بالذي جهلته يوماً يابسه
فردوسنا عار من الانهار
أصبح كالياب
وحديد جنتنا خراب
أين من يستل عاقية العطش
بل أين من يهب الرمد عفاه
دعني أصاهر نجمة أو غيمة
علي أعيد وضوح ياسي
أين يمتحن الذي هربت رؤاه
طلع النهار
وغيمتي نامت فأجلت الرياح رحيلاً
طلع النهار
وصرت وحدي كالرمد
أعد قتلاي
اعتذرت لقاتلي
أخلط النهار مع الضحايا
فاعتذرت لن رائي في هزيع الخوف
كم من قاتل ليس يعرف جنة تأويه
ينمو قاتل في الليل
يضطرب المدى
من لي اذا هطل الظلام
من لي اذا نامت بنفسج البشارة..
لا تضى سوى الفجاءة
لا يضى سوى الهزيع المر
خيمتنا تلاوة
وتلاوة الفردوس دفترنا الذي
منه ابتدأنا لعبة اللغة القصيدة
قد تفر أصابعي مني
ولكني أعد تلاوتي ومدائحي ما شئت

عضوان المراسلات:

ص.ب (٧٩١) ابو ظبي
جريدة الاتحاد
ملحق ثقافة وفكر
ت ٤٦٦٠٠ داخل ٢١٨

فكر

أمره التحرير:

علي ابو الرضين
فضل النسيب
أنور الخطيب
مكتبة التحرير الفني
النور احمد علي

الحل كبير

● يقول: «انني اؤمن بأن الخطيئة فقط في التخالف، وفي خذلان الشعب، بل أكثر من ذلك، في ترك الشعب وحده، امام الحملات العسكرية والاقتصادية، والسياسية الشرسة، التي تشن عليه في ساحة الصراع ومن خلال وسائل الاعلام ووكالات الأنباء الواسعة الانتشار عالميا..»

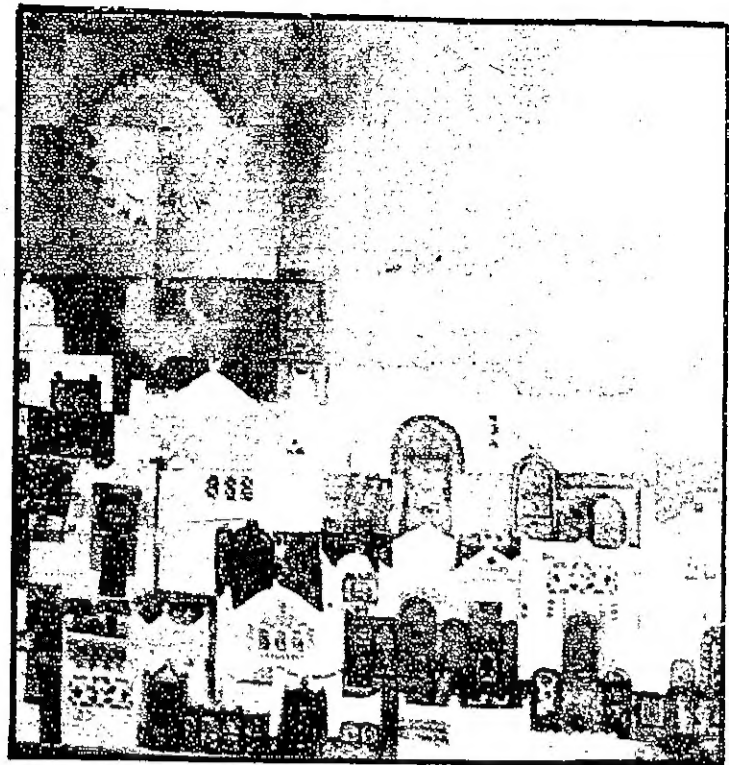
وهكذا، لا يمكن لمن نذر حياته لقضية شعب ان يتراجع في لحظة ما، تحت اي ضغط، وهكذا كان اصرار الشاعرة، ورجل الكنيسة، ارنستو كاردينال، عليا وباسلا: «انني اشعر بان الله يطلب مني ان اضع نفسي الى جانب أولئك الذين يريدون الخير للناس، والذين يعيشونهم، كما يعيشون الخبز».

واصطف الى جانب الناس، وكان خياره الاستمرار في العمل في الحكومة النيكاراغوية ورفض طلب الكنيسة وضغوطها عليه لترك عمله المدني كوزير للثقافة في الحكومة الثورية المنتصرة، على ان «اختار واحدا من امرين لا ثالث لهما، اما ان أبقى وفيا لالتزاماتي نحو الثورة في نيكاراغوا، او الفداء لالتزاماتي الكنسية الدينية، فإذا اخترت ان انحاز للثورة، فسيتوجب علي الانصياع لقرار الطرد من السلك الكنسي، وهذا يعني التشكيك في ولائي الديني والتخلي عن واجباتي الدينية كرجل دين ملتزم بوعيته، كان في موقف صعب، لكن الرجل الذي امتاز بنقاء السريرة ووضوح الرؤية والهدف وحساسية البصيرة والذي حدد منذ البداية، ومن موقع عمله في السلك الكنسي وكندرس فلسفة جامعي موقفه من قضية الثورة، حسم الأمر لصالح ضميره أولا، «لقد كان ضميري دليلا، وهو الذي دلني على ان التزاماتي تجاه الفقراء هي الهام وفرض من عند الله وان لا يمكن ان اتكرر لعمل كلفني به الله».

ولأن ضميره دليلا، فقد قاده منذ البداية الى اكتشاف التحالف غير المعلن بين الكنيسة التي ينتمي لها والتي تدعي رعاية الفقراء وبين الحكم الديكتاتوري في نيكاراغوا، ومن ثم كان عليه ان يكون مخلصا لله ولضميره ولشعبه، والاخلاص هذا دفعه الى الانحياز الذي الى قضية الشعب، وإلى الثورة التي تناضل من اجل حرية شعبه. يقول في الشهادة التي دافع بها عن نفسه عام ١٩٨٤، وعن موقفه واختياره الحاسم للشعب ورفض ضغوط الكنيسة، والتي ترجعها الى العربية محمد الطاهر: «لقد كانت فئات الشعب العديدة، والفقيرة منها بشكل خاص، في نيكاراغوا وفي أمريكا اللاتينية تبدي موارثها لرؤية قادة الكنيسة وأبائنا الروحانيين، يعطون بركتهم لأولئك المتسلطين المتحسين في رقاب الشعب وقواه الأساسية، وكان الكنيسة وابائنا في حلف غير مكتوب مع هؤلاء الطغاة، وقد كبر هؤلاء الناس الفقراء البسطاء عن الاقتناع بربوبية

الصليب الذي في رقابهم، يبارك السيف الذي في يده الجلال، والمسلط على هذه الرقاب»، لذلك تخلى كاردينال عن الكنيسة المتحالفة مع الديكتاتورية إذا كان «لا بد من الالتزام بالثورة بشكل فعلي مع اليقين التام بالعقيدة المسيحية، لم يجد كاردينال الواضح والنقي، اي تناقض بين ان يكون مسيحيا ملتزما بعقيدته وبين ان يكون ثوريا ملتزما بقضية شعبه. «هما في الحقيقة ليسا امرين منفصلين، بل حب واحد كبير، كما يقول، فالتجراح والألم الذي وقعت عليه عيانه خدشت روحه وضميره وياقنتهما على دوره كإنسان قبل أي شيء آخر، في كل مآزيره وبمعدته جعلني أصل إلى النتيجة التي كانت تشير إليها اسم حياتي وكيونتي، لذلك كان لا بد من الاستمرار في هذا النهج، لأنه لا يمكن ان يقف على الحيد وسط كل هذا اليأس والشقاء، ولا يمكن ان يحيد رجل الدين في مثل هذه الظروف والأحوال».

... الشاعر ارنستو كاردينال، إذن، من أولئك الذين استلذت قلوبهم حيا يدفعهم الى التضحية والاخلاص في سبيل ما يحسون ويعشقون، ويريدون تروجه ففداء ووجها وتلقا كونه رجل دين رسميا يعين في سلك كنسي، لكن اخلاصه لما يجب دفعه الى المضي في الطريق نفسه الذي سخر فيه المخلصون لمبادئهم والأولياء لشعوبهم من طران ناطم حكمت، فكان لهم، شعهم، الذي يستمدونه من الحياة مشعلا بضيء طريق الآخرين ويفتح الاق على التاريخ المشرق: «كنا غيا ينسب الهمة التاريخية في اطار حركة التاريخ، يكوننا رجالا ثوريين انسانين يحاربون في صفوف ثورة الفقراء، كما غير ارنستو كاردينال، ولا مجال لتفارقة هنا بين الشعراء والأدباء الذين ساروا مع حركة التاريخ فاصطفاهم وبين أولئك الذين وقفوا متفرجين او ضد حركة التاريخ ففاههم الى جزر النسيان و... الموت الأبدى».



● لوحة للفنان محمد يوسف.



● لوحة للفنان احسان الخطيب.



● لوحة للفنان محمد فهد.

تصوير: عبد الرحيم عثمان.

المعرض ينبغي أن تطور الحركة التشكيلية بالامارات

تحتل لا توجد الا في الفنان الضوح الذي يظهر فكرته بدهاء وتأن. وكلما زاه الهدوء زادت اساليب التعبير تعقيدا خلصت عندما يراد التعبير عن الانسان المرتبط بجذوره واظهار هذه الجذور بشكل معين، ويهدف من وراء الرصاص اظهار القدرة على التعبير خاصة ان اللون يوضح العمل ويعمل على تنويره وتخليه، ولكن هذه القدرة يجب ان لا تقف علقا امام اعطاء بعض الاضاء للفنان الذي يشكل المخرج من معضلة الانسان وصراعه على هذا الكوكب. محمد جليل، فنان يحول أن يتميز بالوضوح التي يطرحها خلال لوحاته، وكما اسبقا فان النقد بالفكره غالبا ماياتي على حساب المعالجة الفنية، ويقرر مااستطاع محمد جليل توضيح فكرته بقدر ممكن التعبير الجمالي، ولهذا كان الحيوان الاسطوري الذي يمثل الشر ويعود الخير على الكرة الأرضية، شكلا طارعا على اللوحة وكان يمكن الاستغناء عنه بتعبير آخر يرتقي الى الفكرة، كما فعل في لوحة آثار الحروب حيث المصمم المكدسة التي تسدما يثاق عسكري، شاركت في معرض الربع الفنان الهندي شام بابا يمثل من خضب تضمن علم امريكا وروسيا وصلوخوا يثاق الكرة الأرضية بينما الاطفال عرضة لهذا الدمار. وقد كتب على تمثاله، مستقيل الاطفال الابرياء مسؤولية القوتين العظميين، وينوي ارساله الى جوريانتشوف أثناء لقائه بريجان في لقاء القمة بينهما. معرض الربع كان فرصة قيمة للقاء الفنانين والحوار بينهم، وقد حضر الفنانين المشاركين وعدهم احدى عشر فنانا فابن الاخرون:

بقلم: أنور الخطيب

الفنان ابره قيرو سيلاسي لجا هذه المرة الى شكل الحرف العربي ليقدم لنا تناغما شاعريا ولونيا جميلا بين من قدرة داخل هذا الفنان يجب استغلالها في لوحات أخرى تعكسها وتنميتها اما لوحته الأخرى فهي دراسة شكية يشترك فيها مع الدكتور مصطفى رشاد حيث الاشكال الهندسية هي الاساس والشاعر الإنسانية والحوار مع اللوحة بشكل هادئ ماضيا لدية، وهذا يقودنا الى الفنان محمود الرمي الذي يص على اسلوبه الذي يمكن ان يتميز به، ولكن ليس كل فنان يقود الى الانتشار الايجابي، ويركز انظره لدى الناس، اذ يتطلب النقد اختبار التجربة والفكره وليس مجرد تغطية سلعيات مثالية بشكل مختلف.. يستقي عليها شكل لامي كان من الاضل لو بقي وحده في اللوحة اضالة الى تلك السبقية الرائحة. وهذا الاصرار للفنان محمود الرمي الذي يص الذي تعقل في داخله قررات فنية جيدة، في اللوحة الثانية التي اقتبست موضوعها الرئيسي من بقاعة اللوحة الكبيرة، تفقد الى الموضوع. الفنان حمدي كمال تفرد بلوحاته المتلفة بالرصاص فقط وهذا يتطلب صبرا وقوة

حضاري يترك اثره على المدى الطويل. محمد فهي فنان يحصد نفس هم احسان الخطيب، ولهذا فلن الحرب في لوحاته تبرز بشكل ملفت للنظر ولكنه يقترب بها الى ارحامها فلا تترك اي ضيق في نفس المتلقي بل تمنحه راحة بصريه ممتعة، الفنان احسان الخطيب، مثل كثير من الفنانين الفلسطينيين يلجأ الى التعبير المباشر، ولكن يفرد بخشد رموز عديدة يتكف فيها فكرته ويعطي لوحاته زخما موضوعيا ولونيا، ولكن الى حد يمكن للوحة تحتوي على رجل يحمل بندقيه وآخر يرتك حصانا ويحمل سيفاً وأوراق اشجار وزهور وحمام وشهد يرتفع وتظهر الدماء منه.. وهذا يجعل اللوحة تضج بالعاني التي وان صبت في فكرة واضحة تهدف الى اظهار بؤسات وكفاح الشعب الفلسطيني الا انها تنقص من الطفرة في تقديم هادى وعفني للفكرة في اطار

العربية والحمام المنتشر على سطوحها وشرفاتها، وما يميز الفنان محمد يوسف قدرته على توازن وانسجام الاشكال رغم ازحامها فلا تترك اي ضيق في نفس المتلقي بل تمنحه راحة بصريه ممتعة، الفنان احسان الخطيب، مثل كثير من الفنانين الفلسطينيين يلجأ الى التعبير المباشر، ولكن يفرد بخشد رموز عديدة يتكف فيها فكرته ويعطي لوحاته زخما موضوعيا ولونيا، ولكن الى حد يمكن للوحة تحتوي على رجل يحمل بندقيه وآخر يرتك حصانا ويحمل سيفاً وأوراق اشجار وزهور وحمام وشهد يرتفع وتظهر الدماء منه.. وهذا يجعل اللوحة تضج بالعاني التي وان صبت في فكرة واضحة تهدف الى اظهار بؤسات وكفاح الشعب الفلسطيني الا انها تنقص من الطفرة في تقديم هادى وعفني للفكرة في اطار

مشاركاً للوحات عفاف العظمة ولم يختلف الا في اللوحة الرومنسية الحمراء لفتاة تعيش حليها الخاص.. الفنان احمد مكيل يميل الى تثبيت الفكرة في لوحاته، ورسم الفكرة من اصعب الخطوات التي يلجأ إليها الفنان وهي مصيدة مزدوجة، تقود الفنان الى الكمال او توقعه في أزمة التعبير. ولوحة الانتفاضة لوحة تشعر فيها بالجموح والانتفاض من خلال الاضحة المشرقية اعانها نتجه نحو الشمس الامل، ولكن يضيف الى تثبيت الفكرة عن طريق وجود رجل ابيض يشير الى الامل ولكنه لم ينسجم مع الاشكال الأخرى للوحة اذ يكمل المعنى مونه. الفنان محمد يوسف، يقترب في تعامله مع الاشكال والألوان من الفنان محمد صبحي العبدية خاصة في رسمه للبيوت



● الفنان محمد صبحي العبدية.



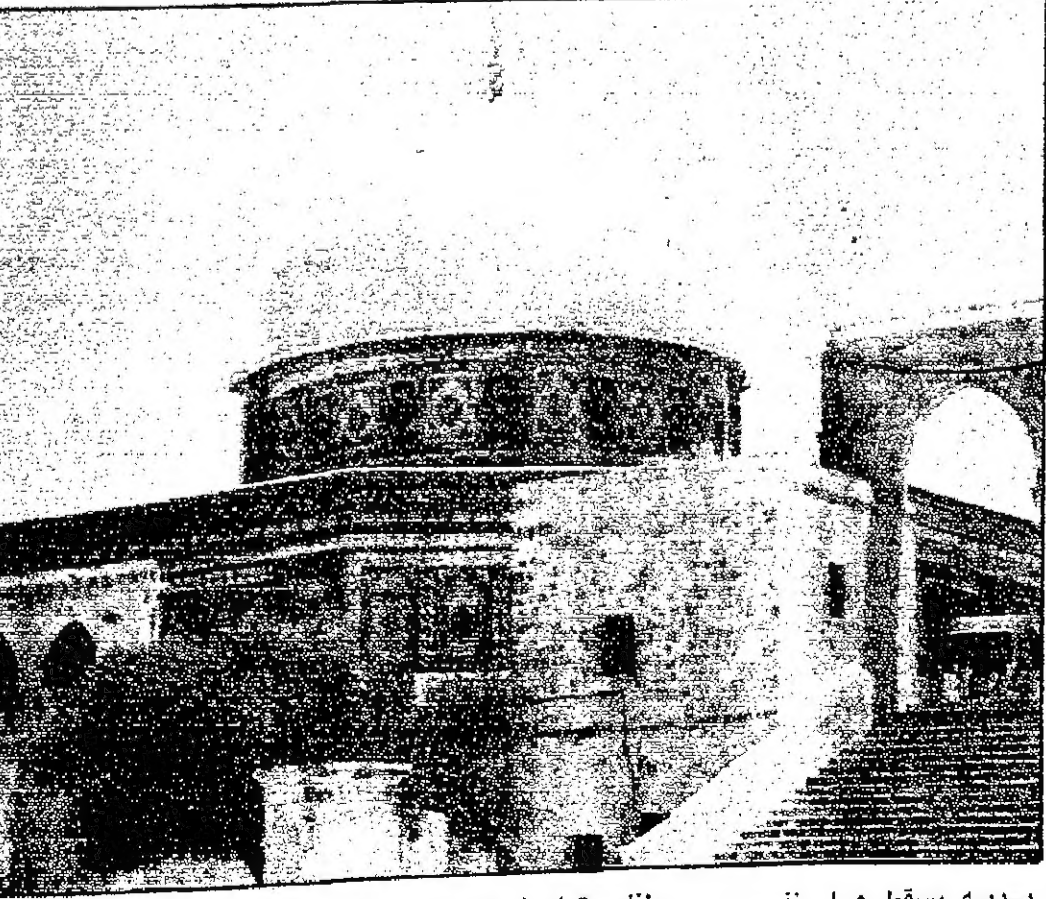
● الفنانة عفاف العظمة.



● لوحة للفنان ابره قيرو.



القدس تكتب مذكرات



●●●●● طفلة.. توك ثورة، يسمع طفلة أخرى.. يكبر، يشهد مجزرة.. حمام دم، يكبر.. يكبر.. ثم يرسم بدقة.. حلما و.. و.. يموت! وطننا.. وبندقيه.. ويكبرون

البحر في ذاكرته.. ولا يرحل.. في الخامسة صباحا: يتلف القلعة احذيتهم، ويخرجون الى حيث يعقون، صفقة جديدة.. لنهار آخر، وفي الخامسة صباحا: تنتفض وردة، لا فرق عند الوردة، ان وضعتا الجميلة على صدر حبيبها، او على شامد قيره.. لا فرق عند العاشق، ان اخترقت رأسه الرصاص، او خاضرته.. لا فرق عند القلعة، اذا كانت الصباغات التي تشرق الآن.. جميلة.. او مخنقة بالجرار! لا فرق عند اطفال القدس، اذا اضطربت مواعيد تقديم الهدايا، المحسوة بالموت.. او قدمت في الاوقات المحددة. ●●●●● في الخامسة صباحا: تسكب قهوة الصباح للجميع.. يوزع الطائر الجميل اغنياته المتحشجة، تلبس الشجرة المحبة عصافيرها، وقصائلها الخضراء.. تحاول القلوب الصغيرة ان تنسى خوفها.. يحاول الشارع ان ينسى امسه الدامي.. تهرب المحاولة من

في الخامسة صباحا.. تستيقظ عقارب الساعة من النوم، تنهض القدس من قراشها، واوقتها، تكبر بالمحبة.. تخرج بكل جراحاتها الى الحياة.. القدس تحب الحياة في الخامسة صباحا. تغسل الشوارع ايديها الملونة بالصمت.. وترتدي ضجيجها.. تخرج القدس من قلوب اطفالها، لتكتب مذكراتها الجديدة: يحلم نورس صغير برحلة طويلة الامد، يحمل



بقلم: عصام مغلح

الفتى يرحل الى الشهادة (تعقيب على «بوتيف»)

انا ذاهب - أمي - فغني للحد واهكي الحكايات في ليالي الموقد انا ذاهب - أمي - اذكريني عندما يأتي الربيع مغردا في الموعد بوحى لقيرة الصباح بانتي اصغي اليها من وراء القرقند قول لي لالبية الجنيبة عليا تموز عنقودها فقد تهفو يدي ولترتدي فرح الشقائق تلتي بين الشقائق مولدي وتجسدي عفو الحمى - فارقت غمدي لأمعا لا طوف خلف النجم مثل مَهْنَد أهوى شذا غمدي ووشى حمائل لكن نصلي من سناء سرمدى نصل تحيل سره خلف السها نهل التومح من حكاياك، اسردي وتلملي املا كدراك واصعدي مثل الاربع وجمرد نذ المعبري وتفتحي كالأحسان على الأسي وتدققي في وجه عسف الجلمد لا تلبسي عثم الصدور وأنت لي شمس النهار وسوسن المرج التدي ان جاء خلاني اليك تسمي قولي لهم اني اغيب لاغتدي واذا بك كل التكال جُرحها بين القبور، وجاء دورك، زغردي

د. رياض عاطف نور الله

د. عبدالكريم السيد يسير في نفس الخط ليس تقليدا ولكن في خلق شخصية فنية متميزة لأعماله وهذا يتضح من خلال أعماله المشاركة والمنفذة بأسلوب واحد والمعتدلة على الخلفية السوداء الفاتحة حيث تظهر عليها اشكال موحية لها دلالاتها. وبالرغم من بساطة اللوحة إلا أنها تنقل لنا فكرة كاملة لحالة يمكن ادراكها بسهولة. ولكن السؤال الذي نوجهه الى الفنان د. عبدالكريم السيد، ان متى والى اي حد يستطيع مواصلة التعامل مع هذه الخلفية وهذه الاشكال؟

الفنانة عفاف العظمة تصر في كل مرة على ان تدخلنا الى عالم من الاحلام المشبعة بالشاعرية. عوالم رومنسية شائعة واثقة تلم عن احساس مرفق وقدره على اخراج الفكرة بأسلوب تعبيرى يدعو للتأمل، وما تتميز به الفنانة عفاف العظمة ان كل لوحة تحمل في طياتها قصة وما يوحى ان اللوحة لا تخرج اعطاء ولكن نتيجة تخيلية كاملة للفكرة واللون لتأتي بعد ذلك الاشكال متناغمة جميلة.

ألوان الأزرق بدرجاته المختلفة قلما